SÜLEYMANİYE
365
ASIR EF.

الات

صحيح

دام ملكك بالعز والظفر ما طلع الشمس والقمر

1

Süleymaniye Kütüphanesi

Kısım	Aşir Efendi
Yeni Kayıt No.	1848
Eski Kayıt No.	365

جملة النحو

الحمد لله على ما انعم وكرم
ومن بتمليكه على مصطفى بن ...
دام ما وهب ... الى ...
الوالد عليه الرحمه
بشروطه

٣٦٥

١١

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل
وحرف لانها اما ان تدل على معنى في نفسها
او لا الثاني الحرف والاول اما ان يقترن باحد
الازمنة الثلاثة او لا الثاني الاسم والاول الفعل
الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد ولا يتاتى
ذلك الا في اسمين او في فعل واسم الاسم ما دل
على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة
ومن خواصه دخول الالف واللام والجر والتنوين
والاسناد اليه والاضافة وهو معرب ومبني فالمعرب

فالمعرب المركب الذي لم يشبه مبني الاصل وحكمه
ان يختلف اخره باختلاف العوامل لفظا او تقديرا
الاعراب ما اختلف اخره به ليدل على المعاني المعتورة
عليه وانواعه رفع ونصب وجر فالرفع علم
الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة
والعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب فالمفرد
المنصرف والجمع المكسر المنصرف بالضمة رفعا والفتحة
نصبا والكسرة جرا جمع المؤنث السالم بالضمة
والكسرة غير المنصرف بالضمة والفتحة اخوك
وابوك وحموك وهنوك وفوك وذو مال بالواو
والالف والياء مضافة الى غير ياء المتكلم المثنى وكلا

مضافا الى مضمر واثنان بالالف واليا وجمع المذكر
السالم واولو وعشرون واخواتها بالواو واليا
التقديري فيما تعذر كعصا وغلامي مطلقا او استثقل
كقاض رفعا وجرا ونحو مسلمي رفعا واللفظي
فيما عداه غير المنصرف ما فيه علتان من تسع او واحدة
منها تقوم مقامهما وهي عدل ووصف وتانيث
ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة
من قبلها الف ووزن الفعل وهذا القول تقريب
مثل عمر واحمر وطلحة وزينب وابرهيم ومساجد ومعدي كرب
وعمران واحمد وحكمه ان لا كسر فيه ولا تنوين ويجوز
صرفه للضرورة او للتناسب مثل سلاسلا واغلالا

وما تقوم مقامهما الجمع والفا التانيث فالعدل خروجه
عن صيغته الاصلية تحقيقا كثلاث ومثلث واخر
وجمع او تقديرا وباب قطام في بني تميم الوصف
شرطه ان يكون وصفا في الاصل فلا تضره الغلبة
الاسمية فلذلك صرف مررت بنسوة اربع وامتنع
اسود وارقم للحية واجدل للصقر واخيل للطائر و
ادهم للقيد وضعف منع افعى للحية التانيث بالتاء
شرطه العلمية والمعنوي كذلك وشرط تحتم تاثيره
زيادة على الثلاثة او تحرك الاوسط او العجمة فهند
يجوز صرفه وزينب وسقر وماه وجور ممتنع فان سمي
مذكر فشرطه الزيادة على الثلاثة فقدم منصرف

وعقرب ممتنع المعرفة شرطها ان تكون علمية
فالعجمة شرطها ان تكون علمية في العجمة وتحرك
الاوسط او زيادة على الثلاثة فنوح منصرف
وشتر وابراهيم ممتنع الجمع شرطه صيغة منتهى
الجموع بغير هاء كمساجد ومصابيح واما
نحو فرازنة فمنصرف وحضاجر علما للضبع غير منصرف
لانه منقول عن الجمع وسراويل اذا لم يصرف وهو الاكثر
فقد قيل اعجمي حمل على موازنه وقد قيل عربي جمع سروالة وا
تقديرا اذا صرف فلا اشكال ونحو جوار رفعا وجرا مثل قاض
التركيب شرطه العلمية وان لا يكون باضافة ولا
باسناد مثل بعلبك الالف والنون ان كانا في اسم فشرطه

شرطه العلمية وتقدم قبل فعلى ومن ثمه اختلف في رحمن
دون سكران وندمان ووزن الفعل شرطه ان يختص
بالفعل كشمر وضرب او يكون في اوله زيادة كزيادته
غير قابل للتاء ومن ثمه امتنع احمر وانصرف يعمل وما فيه
علمية مؤثرة اذا نكر صرف لما تبين من انها لا مؤثرة
الا ما هي شرط فيه الا العدل ووزن الفعل وهما متضا
دان فلا يكون الا احدهما فاذا نكر بقي بلا سبب او على سبب واحد
وخالف سيبويه الاخفش في مثل احمر علما اذا نكر اعتبارا
للصفة بعد التنكير ولا يلزمه باب حاتم لما يلزم من
اعتبار المتضادين في حكم واحد وجميع الباب باللام او الا
ضافة ينجر بالكسر المرفوعات هو ما اشتمل على علم الفاعلية فمنه

كعمران او صفة فانتفاء فعلانة
وجود

لا تجامع

او صورة الكسر لفظا او تقديرا

الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل او شبهه وقدم عليه
على جهة قيامه به مثل قام زيد وزيد قائم ابوه والاصل
ان يلي فعله فلذلك جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب
غلامه زيدا واذا انتفى الاعراب لفظا فيهما والقرينة
او كان مضمرا متصلا او وقع مفعوله بعد الا او معناها وجب
تقديمه واذا اتصل به ضمير مفعول او وقع بعد الا او معناها
او اتصل مفعوله وهو غير متصل به وجب تأخيره **وقد**
يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا في مثل زيد لمن قال من
قام وليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح
الطوائح ووجوبا في مثل قوله تع وان احد من المشركين
استجارك وقد يحذفان معا في مثل نعم لمن قال اقام

القائم زيد **واذا تنازع** الفعلان ظاهرا بعدهما فقد يكون في الفاعلية
مثل ضربني واكرمني زيد وفي المفعولية مثل ضربت واكرمت زيدا
وفي الفاعلية والمفعولية مختلفين فيختار البصريون اعمال الثاني
والكوفيون اعمال الاول فان اعملت الثاني اضمرت الفاعل
في الاول على وفق الظاهر دون الحذف خلافا للكسائي
وجاز خلافا للفراء وحذفت المفعول في الاول ان استغني
عنه والا اظهرت وان اعملت الاول اضمرت الفاعل في
الثاني والمفعول على المختار الا ان يمنع مانع فيظهر **وقوله**
امرء القيس كفاني ولم اطلب قليل من المال ليس
منه لفساد المعنى **مفعول ما لم يسم فاعله** كل مفعول حذف
فاعله واقيم مقامه وشرطه ان تغير صيغة الفعل الى فعل ويفعل

ولا يقع المفعول الثاني من باب علمت ولا المفعول الثالث
من باب اعلمت واذا وجد المفعول به فتعين له تقول ضرب
زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا في داره وان لم
يكن فالجميع سواء والمفعول الاول من باب اعطيت اولى
من الثاني ومنها المبتدا والخبر فالمبتدا هو الاسم المجرد
عن العوامل اللفظية مسندا اليه والصفة الواقعة بعد حرف
النفي والف الاستفهام رافعة لظاهر مثل زيد قايم وما
قايم الزيدان واقايم الزيدان فان طابقت مفردا
جاز الامران والخبر هو المجرد المسند به المغاير للصفة
المذكورة واصل المبتدا التقديم ومن ثم جاز في داره زيد
وامتنع صاحبها في الدار وقد يكون المبتدا نكرة اذا تخصصت

بوجه ما من التخصيص مثل قوله تع ولعبد مؤمن خير من مشرك
ومثل قولك ارجل في الدار ام امراة وما احد خير منك وشر
اهر ذا ناب في الدار رجل ومثل قولك سلام عليك والخبر قد يكون
جملة مثل زيد ابوه قايم مثل زيد قام ابوه فلا بد من عايد
وقد يحذف وما وقع ظرفا فالاكثر انه مقدر بجملة واذا كان المبتدا
مشتملا على ما له صدر الكلام مثل من ابوك او كانا معرفتين او كانا متساويين مثل افضل مني افضل منك
او كان الخبر فعلا له مثل زيد قام وجب تقديمه واذا
تضمن الخبر المفرد ما له صدر الكلام مثل اين زيد او كان
مصححا له مثل في الدار رجل او لمتعلقه ضمير في المبتدا
مثل على التمرة مثلها زبدا او عن ان مثل عندي انك قايم وجب

تقديمه • وقد يتعدد الخبر مثل زيد عالم عاقل وتضمن
المبتدأ معنى الشرط فيصح دخول الفاء في الخبر و
ذلك الاسم الموصول بفعل او ظرف والنكرة الموصوفة
بهما مثل الذي يأتيني او في الدار فله درهم كل رجل يأتيني
او كل رجل في الدار ليت ولعل مانعان بالاتفاق وألحق
بعضهم انّ بهما وقد يحذف المبتدأ لقيام قرينة جوازا
كقول المستهل الهلال والله • والخبر جوازا خرجت فاذا السبع
ووجوبا فيما التزم في موضعه غيره مثل لولا زيد لكان
كذا ومثل ضربي زيدا قائما كل رجل وضيعته مثل لعمرك لافعلن
كذا خبر انّ واخواتها هو المسند بعد دخولها مثل ان زيدا قائم
وامره كامر خبر المبتدأ الا اذا كان الخبر ظرفا خبر لا التي

لنفي الجنس هو المسند بعد دخولها مثل لا غلام رجل ظريف
فيها وقد يحذف كثيرا وبنو تميم لا يثبتونه اسم ما ولا المشبهتين
بليس هو المسند اليه بعد دخولهما مثل ما زيد قائما ولا رجل افضل
منك وهو في لا شاذ المنصوبات هو ما اشتمل على علم
المفعولية فمنه المفعول المطلق وهو اسم ما فعله فاعل فعل
مذكور بمعناه وقد يكون للتأكيد والنوع والعدد مثل
جلست جلوسا وجلسة وجلسة فالاول لا يثنى ولا يجمع
بخلاف اخويه وقد يكون بغير لفظه مثل قعدت جلوسا
وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك لمن قدم خير مقدم
ووجوبا سماعا نحو سقيا ورعيا وخيبة وجدعا وحمدا وشكرا وعجبا
وقياسا في مواضع منها ما وقع مثبتا او نفي داخل على اسم لا بعد نفي

يكون خبرا عنه او وقع مكررا نحو ما انت الا سيرا و ما
انت الا سير البريد وانما انت سيرا او زيد سيرا سيرا
ومنها ما وقع تفصيلا لاثر مضمون جملة متقدمة نحو
فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء ومنها
ما وقع للتشبيه علاجا بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه
وصاحبه نحو مررت به فاذا له صوت صوت حمار وصراخ
صراخ الثكلى ومنها ما وقع مضمون جملة لا محتمل لها غيره
مثل له علي الف درهم اعترافا ويسمى تاكيدا لنفسه ومنها
ما وقع مضمون جملة لها غيره نحو زيد قائم حقا ويسمى هذا
تاكيدا لغيره ومنها ما وقع مثنى مثل لبيك وسعديك
به هو ما وقع فعل الفاعل مثل ضربت زيدا وقد يتقدم على الفعل وقد

وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا مثل زيدا لمن قال من اضرب
ووجوبا في اربعة مواضع الاول سماعا مثل امرأ ونفسه وانتهوا
خيرا لكم واهلا وسهلا الثاني المنادى وهو المطلوب اقباله بحرف
نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا ويبنى على ما يرفع به ان
كان مفردا معرفة مثل يا زيد ويا رجل ويا زيدان ويا زيدون
ويخفض بلام الاستغاثة مثل يا لزيد ويفتح لالحاق الفها
ولا لام فيه مثل يا زيداه وينصب ما سواهما مثل يا عبد الله ويا
طالعا جبلا ومثل يا رجلا لغير معين وتوابع المنادى المبني المفردة
من التاكيد والصفة وعطف البيان والمعطوف بحرف الممتنع
دخول يا عليه ترفع على لفظه وتنصب على محله مثل يا زيد العاقل
والعاقل والخليل في المعطوف يختار الرفع وابو عمرو النصب وابو

العباس المبرد ان كان كالحسن فكالخليل والا فكابي عمرو
المضاف نصب والبدل وللمعطوف غير ما ذكر حكمه حكم المستقل
مطلقا العلم الموصوف بابن نجار فتحه واذا نودي المعرف
مضافا الى علم اخر
باللام قيل يا ايها الرجل ويا هذا الرجل ويا ايهذا الرجل و
التزموا رفع الرجل لانه هو المقصود بالنداء وتوابعه لانها
توابع معرب وقالوا يا الله خاصة ولكرر مثل يا تيم تيم
عدي الضم والنصب وفي المضاف الى ياء المتكلم يجوز يا غلام
ويا غلامي ويا غلاما وبالهاء وقفا وقالوا يا ابي ويا امي ويا
ابت ويا امت فتحا وكسرا وبالالف دون الياء وقد يكون
ابن ام ويا ابن عم خاصة وترخيم المنادى جايز في غيره ضرورة
وهو حذف في اخره تخفيفا وشرطه ان لا يكون مضافا ولا مستغاثا

[illegible] ولا جملة ويكون اما علما زايدا
على ثلثة احرف واما بتاء التانيث فان كان في اخره زيدتان
في حكم الواحدة كاسماء ومروان او حرف صحيح
قبله مدة وهو اكثر من اربعة احرف حذفتا [illegible]
ان كان مركبا حذف الاسم الاخر وان كان غير ذلك
فحرف واحد وهو في حكم الثابت على الاكثر فقالوا يا حا
ويا ثمو ويا كروا وقد يجعل اسما برأسه فيقال يا حار
ويا ثمي ويا كرا وقد استعملوا صيغة النداء في المندوب
وهو المتفجع عليه بيا او وا واختص بوا وحكمه في الاعراب
والبناء حكم المنادى ولك زيادة الالف في اخره فان خفت
اللبس قلت واغلامكيه واغلامكموه ولك الهاء في

الوقف ولا يندب الا المعروف فلا يقال وا رجلاه وامتنع
مثل يا زيد الطويلاه خلافا ليونس ويجوز حذف حرف النداء
الا مع اسم الجنس والاشارة والمستغاث والمندوب
مثل يوسف اعرض عن هذا وايها الرجل وشذ اصبح
ليل واطرق كرا ويحذف المنادى لقيام القرينة جوازا
مثل الا يا اسجدوا والثالث ما اضمر عامله على شريطة
التفسير وهو كل اسم بعده فعل او شبهه مشتغل عنه
مثل زيدا ضربته وزيدا ضربت غلامه وزيدا مررت
وزيدا حبست عليه ينصب بفعل يفسره ما بعده اى
ضربت واهنت وجاوزت ولابست ويختار الرفع
بالابتداء عند عدم قرينة خلافه او عند وجود اقوى

بضميره او متعلقه لو سلط عليه هو او مناسبه لنصبه

اقوى منها كاما مع الطلب واذا للمفاجاة ويختار
النصب بالعطف على جملة فعلية للتناسب وبعد حرف
الاستفهام وحرف النفي واذا الشرطية وحيث
وفي الامر والنهي وعند خوف اللبس المفسر بالصفة
مثل انا كل شيء خلقناه بقدر ويستوي الامران
في مثل زيد قام وعمرا اكرمته ويجب النصب بعد حرف
الشرط وحرف التحضيض مثل ان زيدا ضربته ضربك و
هلا زيدا ضربته وليس ازيد ذهب به منه فالرفع لازم
وكذلك كل شيء فعلوه في الزبر ومثل قوله تعالى الزانية
والزاني فاجلدوا كل واحد منهما الفاء بمعنى
الشرط عند المبرد وجملتان عند سيبويه والا فالمختار

ومن ان تحذف واياك ان تحذف بتقدير من

النصب الرابع التحذير وهو معمول بتقدير اتق تحذيرا
مما بعده او ذكر المحذر منه مكررا مثل اياك والاسد
وان تحذف الطريق الطريق وتقول اياك من الاسد
لامتناع تقدير من المفعول فيه وهو فعل فيه فعل مذكور
من زمان او مكان وشرط نصبه تقدير في وظروف الزمان
كلها تقبل ذلك وظروف المكان ان كان منها قبل
والا فلا وفسر المبهم بالجهات الست وحمل عليه عند
ولدى وشبههما لابهامهما ولفظ مكان لكثرته
وبعد دخلت ... الاصح وينصب بعامل
مضمر على شريطة التفسير المفعول له هو ما فعل
لاجله فعل مذكور مثل ضربته تاديباله وقعدت جبنا

... فالزجاج فان عنده مصدر وشرط نصبه
بتقدير اللام وانما يجوز حذفها اذا كان فعلا لفاعل
فعل المعلل ومقارنا له في الوجود المفعول معه هو المذكور
بعد الواو لمصاحبة معمول لفظا او معنى فان الفعل لفظا
وجاز العطف فالوجهان مثل جئت انا وزيدا و
ان لم يجز العطف تعين النصب مثل جئت وزيدا
وان كان معنى وجاز العطف مثل ما لزيد وعمرو
والا تعين النصب مثل ما لك وزيدا وما شانك وعمروا
لان المعنى ما تصنع الحال ما يبين هيئة الفاعل والمفعول به
لفظا او معنى مثل ضربت زيدا قايما وزيد في الدار
قايما وهذا زيد قايما وعاملها الفعل او شبهه او معناه

وشرطها ان تكون نكرة وصاحبها معرفة غالبا
وارسلها العراك ومررت به وحده ونحوه متاول فان
كان صاحبها نكرة وجب تقديمها ولا يتقدم على
العامل المعنوي بخلاف الظرف ولا على المجرور في الاصح و
كل ما دل على هيئة صح ان يقع حالا مثل هذا بسرا اطيب منه
رطبا وتكون جملة خبرية فالاسمية بالواو والضمير
او بالواو او بالضمير او باحدهما ولا بد في الماضي المثبت
من قد ظاهرة او مقدرة ويجوز حذف العامل كقولك
للمسافر راشدا مهديا ويجب في المؤكدة مثل زيد ابوك
عطوفا اي احقه وشرطها ان تكون مقررة لمضمون
جملة اسمية التمييز ما يرفع الابهام المستقر عن ذات

عن ذات مذكورة او مقدرة فالاول عن مفرد
مقدار غالبا اما في عدد مثل عشرون درهما وسياتي
واما في غيره مثل رطل زيتا ومنوان سمنا وعلى التمرة
مثلها زبدا فيفرد ان كان جنسا الا ان يقصد الانواع و
يجمع في غيره ثم ان كان بتنوين او بنون التثنية جازت
الاضافة والا فلا وعن غير مقدار مثل خاتم حديدا و
الخفض اكثر والثاني عن نسبة او ما ضاهاها مثل طاب زيد
نفسا وزيد طيب ابا وابوة ودارا وعلما ولله دره فارسا
ثم ان كان اسما يصح جعله لما انتصب عنه جاز ان يكون له
او لمتعلقه والا فهو لمتعلقه فيطابق فيهما ما قصد
الا ان يكون جنسا الا ان يقصد الانواع وان كان صفة

وان كان صفة كانت له وطبقه

واضمرت الحال ولا يتقدم التميز والاصح ان لا يتقدم على
الفعل خلافا للمازني والمبرد المستثنى متصل ومنقطع
فالمتصل هو المخرج من متعدد لفظا او تقديرا بالا
واخواتها والمنقطع غير مخرج وهو منصوب اذا كان بعد
الا غير الصفة في كلام موجب وبعد ما على المستثنى منه
~~غير مذكور~~ او في الاكثر او كان بعد خلا وعدا وليس ولا يكون
ويجوز النصب ويختار البدل فيما بعد الا في كلام غير موجب
وذكر المستثنى منه فيه مثل ما فعلوه الا قليل والا قليلا ويعرب
على حسب العامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور وهو في
غير الموجب ليفيد مثل ما ضربني الا زيد الا ان يستقيم المعنى مثل
قرأت الا يوم كذا ومن ثم لم يجز ما زال زيد الا عالما

واذا تعذر البدل على اللفظ ابدل على الموضع
مثل ما جاءني من احد الا زيد ولا احد فيها الا زيد وما
زيد شيئا الا شيء لان من لا تزاد بعد الاثبات
وما ولا لا تقدران عاملتين بعده لانهما عملتا
للنفي وقد انتقض بالا بخلاف ليس زيد شيئا الا شيئا
لانها عملت للفعلية فلا اثر لنقض معنى النفي لبقاء
الامر العاملة هي لاجله ومن ثم جاز ليس زيد الا قائما
وامتنع ما زيد الا قائما ومخفوض بعد غير وسوى وسواء
وبعد حاشا في الاكثر واعراب غير كاعراب المستثنى
بالا على التفصيل وغير صفة حملت على الا في الاستثناء
كما حملت الا عليها في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكور

غير محصور لتعذر الاستثناء مثل لو كان فيهما آلهة الا الله
لفسدتا وضعف في غيره واعراب سوى وسواء النصب
على الظرف على الاصح خبر كان واخواتها هو المسند بعد
دخولها مثل كان زيد قائما وامره كامر خبر المبتدأ
ويتقدم معرفة وقد يحذف عامله في مثل الناس مجزيون
باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر ويجوز في مثلها
اربعة اوجه ويجب الحذف في مثل اما انت منطلقا انطلقت
اي لان كنت انطلقت اسم ان واخواتها هو المسند
بعد دخولها في مثل ان زيدا قائم المنصوب بلا التي لنفي
الجنس هو المسند بعد دخولها يليها نكرة مضافا
او مشبها به مثل لا غلام رجل ظريف فيها ولا عشرين درهما

درهما لك فان كان مفردا فهو مبني على ما ينصب به وان
كان معرفة او مفصولا بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير
ومثل قضية ولا ابا حسن لها متأول وفي مثل لا حول
ولا قوة الا بالله خمسة اوجه فتحهما ونصب الثاني و
رفعه ورفعهما ورفع الاول على ضعف وفتح الثاني
واذا دخلت الهمزة لم يتغير العمل ومعناها الاستفهام و
العرض والتمني ونعت المبني الاول مفردا يليه مبني ومعرب
رفعا ونصبا مثل لا رجل ظريف وظريف وظريفا والا فالاعراب
والعطف على اللفظ والمحل جائز مثل لا اب وابنا وابن ومثل
لا اباله ولا غلامي له جائز تشبيها له بالمضاف
خلافا لسيبويه ويحذف في مثل لا عليك اي لا بأس عليك

ولا المشبهتين بليس معمول المسند بعد دخولهما وهي لغة
اهل الحجاز واذا زيدت ان مع ما او انتقض النفي بالا او
تقدم الخبر بطل العمل واذا عطف عليه بموجب فالرفع

المجرورات

هو ما اشتمل على علم المضاف اليه والمضاف اليه كل اسم
نسب اليه شيء بواسطة حرف الجر لفظا او تقديرا
مرادا فالتقدير شرطه ان يكون المضاف اسما مجردا تنوينه
لاجلها وهي معنوية ولفظية فالمعنوية ان يكون المضاف
غير صفة مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللام فيما عدا جنس
المضاف وظرفه او بمعنى من في جنس المضاف او بمعنى في
ظرفه وهو قليل نحو غلام زيد وخاتم فضة وضرب اليوم
وتفيد تعريفا مع المعرفة وتخصيصا مع النكرة وشرطها تجريد

تجريد المضاف من حرف التعريف وما اجازه الكوفيون من
الثلثة الاثواب وشبهه من العدد ضعيف واللفظية
ان يكون صفة مضافة الى معمولها مثل ضارب زيد وحسن الوجه
ولا تفيد الا تخفيفا ومن ثمه جاز مررت برجل حسن الوجه
وامتنع بزيد حسن الوجه وجاز الضاربا زيد وامتنع الضارب
زيد خلافا للفراء وضعف الواهب المائة الهجان وعبدها وانما
جاز الضارب الرجل حملا على المختار في الحسن الوجه والضاربك
وشبهه فيمن قال انه مضاف على حملا على ضاربك ولا يضاف
موصوف الى صفته ولا صفة الى موصوفها نحو مسجد الجامع
وجانب الغربي • وصلوة الاولى • وبقلة الحمقاء متأول • ومثل
جرد قطيفة • واخلاق ثياب متأول

للمضاف اليه في العموم والخصوص كليت والكسر وحسن و
منع لعدم الفائدة بخلاف كل الدراهم وعين الشيء فانه
يختص وقولهم سعيد كرز وكرز متاول واذا اضيف
الاسم الصحيح او الملحق به الى ياء المتكلم كسر اخره والياء مفتوحة
او ساكنة وان كان اخره الفا تثبت وهذيل تقلبها لغير
التثنية ياء وان كان ياء ادغمت وفتحت الياء لئلا يلتقي الساكنين
فاني وابي واجاز المبرد واخي وابي و
تقول حمي وهني ويقال في ذي الاكثر وفمي واذا قطعت قيل اخ
واب وحم وهن وفم وفتح الفاء افصح منهما وجاء فم
مثل يد وخبء ودلو وعصى مطلقا وجاء هن مثل يد مطلقا
لا يضاف الى مضمر ولا يقطع   كل ثان باعراب سابقه

من جهة واحدة   تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا و
فائدته تخصيص او توضيح وقد يكون لمجرد الثناء والذم او التوكيد
مثل نفخة واحدة ولا فصل بين ان يكون مشتقا او غيره اذا
وضعه لغرض المعنى عموما مثل تميمي وذي مال او خصوصا مثل
مررت برجل اي رجل وبهذا الرجل وبزيد هذا وتوصيف النكرة
بالجملة الخبرية ويلزم الضمير وتوصف بحال الموصوف وحال
متعلقه مثل مررت برجل حسن غلامه فالاول يتبعه في الاعراب
والتعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث
والثاني يتبعه في الخمسة الاول وفي البواقي كالفعل ومن ثم حسن
قام رجل قاعد غلمانه وضعف قاعدون غلمانه ويجوز قعود غلمانه
والمضمر لا يوصف به ذو اللام الا بمثله والموصوف اخص او مساو

ومن ثمه لم يوصف ذو اللام الا بمثله او بالمضاف الى مثله وانما التزم وصف
باب هذا بذي اللام للابهام ومن ثمه ضعف مررت بهذا الابيض وحسن
بهذا العالم تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه يتوسط
بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة وسيأتي مثل قام زيد وعمرو و
واذا عطف على المرفوع المتصل أكد بمنفصل مثل ضربت انا
وزيد الا ان يقع فصل فيجوز تركه مثل ضربت اليوم وزيد واذا عطف
على المضمر المجرور اعيد الخافض مثل مررت بك وبزيد والمعطوف
في حكم المعطوف عليه ومن ثمه لم يجز في ما زيد بقائم او قائما
ولا ذاهب عمرو الا الرفع وانما جاز الذي يطير فيغضب زيد
الذباب لانها فاء السببية واذا عطف على عاملين مختلفين
لم يجز خلافا للفراء الا في مثل في الدار زيد والحجرة عمرو خلافا لسيبويه

خلافا لسيبويه تابع يقرر امر المتبوع في النسبة او
الشمول وهو لفظي ومعنوي فاللفظي تكرير اللفظ الاول مثل
جاءني زيد زيد ويجري في الالفاظ كلها والمعنوي بالفاظ محصورة
وهي نفسه وعينه وكلاهما وكله واجمع واكتع وابتع وابصع فالاولان
يعمان باختلاف صيغتهما وضميرهما تقول نفسه نفسها انفسهما
انفسهم انفسهن والثاني للمثنى مثل كلاهما وكلتاهما والباقي لغير المثنى
باختلاف الضمير في كله وكلها وكلهم وكلهن والصيغ في البواقي
جمع جمعاء اجمعون جمع ولا يؤكد بكل واجمع الا ذو اجزاء يصح
افتراقها حسا او حكما مثل اكرمت القوم كلهم واشتريت
العبد كله اذا اكد الضمير المرفوع المتصل بالنفس والعين
اكد بمنفصل مثل ضربت انت نفسك واكتع واخوه اتباع لاجمع

فلا يتقدم عليها ذكرها دونه ضعيف تابع مقصود بما نسب

الى المتبوع دونه وهو بدل الكل من الكل وبدل البعض

وبدل الاشتمال وبدل الغلط فالاول مدلوله مدلول الاول

والثاني جزؤه والثالث بينه وبين الاول ملابسة بغيرهما

والرابع ان تقصد اليه بعد ان قصدت بغيره ويكونان معرفتين

ونكرتين ومختلفين واذا كان نكرة من معرفة فالنعت

واجب مثل بالناصية ناصية كاذبة ويكونان ظاهرين و

مضمرين ومختلفين ولا يبدل ظاهر من مضمر بدل الكل من الكل

الا من الغائب مثل ضربته زيدا تابع غير الصفة

توضيح متبوعه مثل اقسم بالله ابو حفص عمر وفصله من

البدل لفظا مثل انا ابن التارك البكري بشر ما

ما ناسب مبني الاصل او وقع غير مركب وحكمه ان لا يختلف اخره باختلاف

العوامل والقابه ضم وفتح وكسر ووقف وهي المضمرات واسماء

الاشارات والموصولات واسماء الافعال والاصوات

والمركبات والكنايات وبعض الظروف المضمر ما وضع لمتكلم

او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما وهو متصل

ومنفصل فالمتصل غير مستقل بنفسه والمنفصل مستقل بنفسه

وهو مرفوع ومنصوب ومجرور فالمرفوع والمنصوب متصل

ومنفصل والمجرور متصل فذلك خمسة انواع الاول ضربت

وضربت الى ضربنا وضربن والثاني انا الى هن والثالث

ضربني الى ضربهن والرابع اياي الى اياهن والخامس

غلامي الى غلامهن ولهن والمرفوع المتصل خاصة يستتر

في الماضي للغايب والغايبة وفي المضارع للمتكلم مطلقا والمخاطب
والغايبة والغايبه وفي الصفة مطلقا ولا يسوغ المنفصل
الا لتعذر المتصل اما وكذلك بالتقديم على عامله او بالفصل
لغرض او بالحذف او بكون العامل معنويا او حرفا و
الضمير مرفوع او بكونه مسندا اليه صفة جرت على غير
من هي له مثل اياك ضربت وما ضربك الا انا واياك والشر
وانا زيد وما انت قايما وهند زيد ضاربته هي واذا اجتمع
ضميران وليس احدهما مرفوعا وان كان احدهما اعرف
وقدمته فلك الخيار في الثاني مثل اعطيتكه وضربتكه والا
فهو منفصل نحو اعطيته اياه والمختار في خبر كان الا
نفصال والاكثر لولا انت الى اخرها وعسيت الى اخره وجاء

وجاء لولاك وعساك الى اخرها ونون الوقاية مع الياء لازمة
في الماضي والمضارع عريا عن نون الاعراب وانت مع النون
وفي لدن وان واخواتها مخير وتختار في ليت ومن وعن
وقد وقط وعكسها لعل ويتوسط بين المبتدا والخبر قبل
العوامل وبعدها صيغة مرفوع منفصل مطابق للمبتدا
ويسمى فصلا ليفصل بين كونه نعتا وخبرا وشرطه ان
يكون الخبر معرفة او افعل من كذا مثل كان زيد افضل
منه ولا موضع له عند الخليل وبعض العرب يجعله مبتدا
وما بعده خبره ويتقدم قبل الجملة ضمير غايب يسمى ضمير
الشان او القصة يفسر بالجملة بعده ويكون
منفصلا ومتصلا مستترا او بارزا على حسب العوامل

مثل هو زيد قايم وانه زيد قايم وحذفه منصوبا ضعيف
الا مع ان اذا خففت فانه لازم ما
وضع لمشار اليه وهي خمسة ذا للمذكر ولمثناه ذان
وذين وللمونث تا وتي وذي وته وذه وتهي وذهي
ولمثناها تان وتين ولجمعهما اولاء مدا وقصرا ويلحقها
حرف التنبيه ويتصل بها حرف الخطاب وهي خمسة
في خمسة فيكون خمسة وعشرين وهي ذاك الى ذاكن
وذانك الى ذانكن وكذلك البواقي ويقال ذا للقريب
وذاك للبعيد وتلك وذانك وتانك مشددتين واولالك
مثل ذلك واما ثم وهنا وهنا فللمكان خاصة
ما لا يتم جزءا الا بصلة وعائد وصلته جملة خبرية والعائد

جملة خبرية وصلته صح

205

وصلة الالف واللام اسم فاعل او مفعول وهي الذي
والتي واللذان واللتان بالالف والياء والاولى
والذين واللاتي واللائي واللواتي ومن وما واي واية
وذو الطائية وذا بعد ما للاستفهام والالف و
اللام والعائد المفعول يجوز حذفه واذا اخبرت بالذي
صدرتها وجعلت موضع المخبر عنه ضميرا لها واخرته خبرا
فاذا اخبرت من زيد من ضربت زيدا قلت الذي ضربته
زيد وكذلك الالف واللام في الجملة الفعلية خاصة
ليصح بناء اسم الفاعل والمفعول فان تعذر امر منها
تعذر الاخبار ومن ثمة امتنع في ضمير الشان والصفة
والموصوف والمصدر العامل والحال والضمير المستحق

لغيرها والاسم المشتمل عليه وما الاسمية موصولة و
استفهامية وشرطية وموصوفة وتامة بمعنى شئ
وصفة ومن كذلك الا في التمام والصفة واي واية كما الا
في التمام وهي معربة وحدها الا اذا حذف صدر صلتها و
ماذا صنعت وجهان احدهما ما الذي وجوابه رفع والاخر
اي شئ وجوابه نصب ماكان بمعنى الامر
او الماضي مثل رويد زيدا اي امهله وهيهات ذاك اي بعد و
فعال بمعنى الامر من الثلاثي قياس كنزال بمعنى انزل
وفعال مصدرا معرفة كفجار وصفة مثل يا فساق مبني
لمشابهته له عدلا ووزنا وعلما للاعيان مؤنثا كقطام و
غلاب مبني في الحجاز ومعرب في تميم الا في اخره راء مثل حضار

والاكثر الاصوات كل لفظ حكي به صوت او صوت به
البهائم فالاول كغاق الثاني كنخ كل اسم
مركب من كلمتين ليس بينهما نسبة فان تضمن
الثاني حرفا بنيا كخمسة عشر وحادي عشر واخواتها
الا اثني عشر والا اعرب كبعلبك وبني الاول في الافصح
كم وكذا للعدد وكيت وذيت للحديث فكم الا
ستفهامية مميزها منصوب ومفرد والخبرية مفرد ومجموع
وتدخل من فيهما ولهما صدر الكلام وكلاهما يقع مرفوعا او
مجرورا او منصوبا وكل ما بعده فعل غير مشتغل عنه كان منصوبا
على حسبه وكل ما قبله حرف جر او مضاف فمجرور والا فمرفوع
مبتدا ان لم يكن ظرفا وخبرا ان كان ظرفا فكذلك الاسم

الاستفهام والشرط فی مثل تمیز کم عمة لک یا جریر وخالة و فدعاء
قد حلبت علی عشاری ثلثة اوجه وقد یحذف فی مثل کم مالک
وکم ضربت منها ما قطع عن الاضافة کقبل و
وبعد واجری مجراه لا غیر ولیس غیر وحسب ومنها حیث
ولا یضاف الا الی الجملة فی الاکثر ومنها وهی للمستقبل وفیها
معنی الشرط فلذلک اختیر بعدها الفعل وقد یکون اذا للمفاجاة
فیلزم المبتدا بعدها واذ للماضی ویقع بعدها جملتان و منها
این وانی للمکان استفهاما وشرطا ومتی للزمان فیهما و
ایان للزمان استفهام وکیف للحال استفهاما ومذ ومنذ
بمعنی اول المدة فیلیهما المفرد المعرفة وبمعنی الجمیع فیلیهما المقصود
بالعدد وقد یقع المصدر او الفعل وان او ان فیقدر زمان مضاف ومو

وهو مبتدا وما بعده خبره خلافا للزجاج ومنها لدی ولدن وقد جاء
لدن ولدن ولد ومنها قط للماضی المنفی ومنها عوض
للمستقبل المنفی والظروف المضافة الی الجملة والی کلمة
اذ المضافة یجوز بناؤها علی الفتح وکذلک مثل وغیر مع ما
وان المعرفة وضع لشیء بعینه وهی المضمرات
الاعلام المبهمات باللام والمضاف
الی احدها معنی العلم ما وضع لشیء بعینه غیر متناول غیره
بوضع واحد واعرفها المضمر المخاطب ثم المضمر الغایب والنکرة
ما وضع لا بعینه اسماء العدد ما وضع لکمیة احاد الاشیاء اصولها
اثنتا عشرة کلمة واحدة الی عشرة ومائة والف واثنان وواحدة
واثنتان واثنتان الی عشرة وثلث الی احد عشر رجلا اثنی عشر

احدى عشرة واثنتا عشرة وثلث عشرة الى تسعة
عشر ثلاث عشرة الى تسع عشرة وتميم بكسر الشين عشرة
واخواتها فيهما احد وعشرون احدى وعشرون ثم بالعطف
بلفظ ما تقدم الى تسعة وتسعين مائة والف ومائتان
والفان فيهما ثم بالعطف على ما تقدم الى التسعة وفي ثماني
بفتح الياء وجاء باسكانها وشذ حذفها بفتح النون ومميز
الثلثة الى العشرة مخفوض مجموع لفظا او معنى الا في ثلثمائة
الى تسع مائة وكان قياسه ثلاث مئات او مئين ومميز احد عشر
الى تسعة وتسعين منصوب مفرد ومميز مائة والف
وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد واذا كان المعدود مؤنثا
واللفظ مذكرا او بالعكس فوجهان ولا يميز واحد و اثنان

واثنان استغناء بلفظ تمييز عنهما المقصود بالعدد
وتقول للمفرد من المتعدد باعتبار تصييره الثاني والثانية
الى العاشر والعاشرة لا غير وباعتبار حاله الاول والاولى والثانية
الاول والثاني الى العاشر والعاشرة والحادي عشر و
الحادية عشرة والثاني عشر والثانية عشرة ومن ثم
قيل في الاول ثالث اثنين اي مصيرهما من ثلثهما وفي
الثاني ثالث ثلاثة اي احدها وتقول حادي عشر احد عشر
على الثاني خاصة وان شئت حادي احد عشر الى تاسع
تسعة عشر فتعرب الاول المذكر والمؤنث
ما فيه علامة تانيث لفظا او تقديرا والمذكر بخلافه و
علامة التانيث التاء والالف مقصورة او ممدودة وهو

حقيقي ولفظي فالحقيقي بازائه ذكر من الحيوان كامراة وناقة
واللفظي بخلافه كظلمة وعين واذا اسند اليه
الفعل فبالتاء في ظاهر غير الحقيقي بالخيار وحكم ظاهر
الجمع مطلقا غير المذكر السالم حكم ظاهر غير الحقيقي وضمير
العاقلين غير المذكر السالم فعلت وفعلوا والنساء و
الايام فعلت وفعلن ما لحق اخره الف اوياء
مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليدل على ان معه مثله
من جنسه فالمقصور ان كانت الفه عن واو ومسونلاثيا
قلبت واوا والا فبالياء والممدود ان كانت همزته
اصلية ثبتت وان كانت للتانيث قلبت واوا والا
فالوجهان ويحذف نونه بالاضافة وتحذف تاء التانيث

التانيث في خصيان واليان ما دل على احاد
مقصودة بحروف مفردة بتغير ما فنحو تمر وركب ليس بجمع
على الاصح ونحو فلك جمع وهي صحيح ومكسر فالصحيح لمذكر
ومذكر ومونث ما لحق اخره واو مضموم ما قبلها اوياء
ونون مفتوحة ليدل على ان معه اكثر منه فان كان
اخره ياء ما قبلها كسرة حذفت مثل قاضون وان
كان مقصورا حذفت الالف وبقي ما قبلها مفتوحا
مثل مصطفون وشرطه ان كان اسما فمذكر علم
يعقل وان كان صفة فمذكر يعقل وان لايكون افعل
فعلاء مثل احمر حمراء ولا فعلان فعلى مثل سكران وسكرى
ولا مستويا فيه مع المونث مثل جريح وصبور ولا بتاء

تانيث مثل علامة ونسابة وتحذف نونه بالاضافة
وقد شذ نحو سنين وارضين والمؤنث
ما لحق اخره الف وتاء وشرطه ان كان صفة وله
مذكر فان يكون مذكره جمع بالواو والنون وان لم
يكن له مذكر فان لا يكون مجردا عن حرف التانيث
كحائض والا جمع مطلقا   التكسير ما يتغير بناء واحده
كرجال وافراس جمع القلة افعل وافعال وافعلة
وفعلة والصحيح وما عدا جمع كثرة   الاسم
الحدث الجاري على الفعل وهو من الثلاثي سماعي
ومن غيره قياس تقول اخرج اخراجا واستخرج استخراجا
ويعمل عمل فعله ماضيا وغيره واذا لم يكن مفعولا مطلقا

مطلقا ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر الفاعل فيه ولا
يلزم ذكر الفاعل ويجوز اضافته الى الفاعل وقد يضاف
الى المفعول واعماله باللام قليل فان كان مطلقا فالعمل
للفعل وان كان بدلا منه فوجهان   ما اشتق
من فعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وصيغته من الثلاثي
المجرد على فاعل ومن غيره على صيغة المضارع بميم مضمومة
وكسر ما قبل الآخر مثل مخرج ومستخرج ويعمل عمل فعله
بشرط كونه بمعنى الحال او الاستقبال والاعتماد على صاحبه
او الهمزة او ما فان كان للماضي وجبت الاضافة معنى
خلافا للكسائي فان كان له معمول آخر فبفعل مقدر فان
دخلت اللام استوى الجميع وما وضع للمبالغة

كضراب وضروب ومضراب وعليم وحذر مثله والمجموع والمثنى
مثله ويجوز حذف النون مع العمل والتعريف تخفيفا
المفعول هو ما اشتق من فعل لمن وقع عليه ذلك الفعل
وصيغته على الثلاثي المجرد على مفعول كمضروب ومن غيره
على صيغة اسم الفاعل بميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر
كمستخرج مفتوح العين وامره في العمل كامر الفاعل مثل زيد
معطى غلامه درهما   ما اشتق من فعل لازم
لمن قام به على معنى الثبوت وصيغتها مخالفة
لصيغة الفاعل على حسب السماع كحسن وصعب وشديد
وتعمل عمل فعلها مطلقا وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة
باللام ومجردة ومعمولها مضافا وباللام او مجردا عنهما

عنهما فهذه ستة والمعمول في كل واحد منها مرفوع ومنصوب
ومجرور صارت ثمانية عشر فالرفع على الفاعلية والنصب
على التشبيه بالمفعولية في المعرفة وعلى التمييز في النكرة و
الجر على الاضافة وتفصيلها حسن وجهه ثلاثة وكذلك
حسن الوجه وحسن وجه الحسن وجهه الحسن الوجه الحسن
وجه واثنان منها ممتنعان الحسن وجهه الحسن وجه
واختلف في حسن وجهه والبواقي ما كان فيه ضمير واحد
فهو احسن وما كان فيه ضميران حسن وما لا ضمير فيه قبيح
ومتى رفعت بها فلا ضمير فيها فهي كالفعل والا ففيها ضمير الموصوف
فتؤنث وتثنى وتجمع واسما الفاعل والمفعول غير المتعديين
مثل الصفة فيما ذكر   هو ما اشتق من فعل

للموصوف بزيادة على غيره وهو افعل وشرطه ان يبنى من
ثلاثي مجرد ليمكن ليس بلون ولا عيب لان منهما افعل لغيره
مثل زيد افضل الناس فان قصد غيره توصل اليه بمثل هو
اشد منه استخراجا وبياضا وعمى وقياسه للفاعل وقد
جاء للمفعول مثل اعذر والوم واشهر واشغل ويستعمل
على احد ثلاثة اوجه مضافا او بمن معرفا باللام فاذا اضيف
فله معنيان احدهما وهو الاكثر ان تقصد به الزيادة على من
اضيف اليه فيشترط فيه ان يكون منهم مثل زيد افضل الناس
فلا يجوز يوسف احسن اخوته لخروجه عنهم باضافتهم
اليه والثاني ان يقصد به زيادة مطلقة ويضاف للتوضيح
فيجوز مثله يوسف احسن اخوته ويجوز في الاول الا

الافراد والمطابقة لمن هو له واما الذي والمعرف
باللام فلا بد من المطابقة والذي بمن مفرد مذكر لا غير
فلا يجوز زيد الافضل من عمرو ولا زيد افضل الا ان يعلم
ولا يعمل في مظهر الا اذا كان لشيء وهو في المعنى
صفة لمسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار
غيره منفيا مثل ما رايت رجلا افضل في عينه الكحل منه
في عين زيد لانه بمعنى حسن مع انهم لو رفعوه لفصلوا
بين احسن ومعموله باجنبي وهو الكحل ولك ان تقول
احسن في عينه الكحل من عين زيد فان قدمت ذكر
العين قلت ما رايت رجلا احسن كعين فيها الكحل مثل
شعر مررت على وادي السباع حين يظلم واديا

ولا ارى كوادي السباع

فلن يركب أنوه ناوية   وأخوف الاما وفي اللذ ربك

الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة

ومن خواصه دخول قد والسين وسوف والجوازم ولحوق تاء

خواصه صح

التأنيث الساكنة ونحو تاء فعلت   الماضي ما دل

على زمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح مع غير الضمير

المرفوع المتحرك والواو   المضارع ما أشبه الاسم بأحد حرفي

نأيت لوقوعه مشتركا وتخصيصه بالسين فالهمزة

للمتكلم وحده مفردا والنون له مع غيره والتاء للمخاطب

وللمؤنث وللمؤنثتين غيبة والياء للغائب غيرهما و

حروف المضارعة مضمومة في الرباعي مفتوح فيما سواه

ولا يعرب من الفعل غيره إذا لم يتصل به نون تأكيد ولا

نون جمع مؤنث وإعرابه رفع ونصب وجزم فالصحيح

المجرد عن ضمير بارز مرفوع للتثنية والجمع والمخاطب المؤنث

بالضمة والفتحة والسكون مثل يضرب والمتصل به

ذلك بالنون وحذفها مثل يضربان ويضربون وتضربين

والمعتل بالواو والياء يكون بالضمة تقديرا والفتحة

لفظا والحذف والمعتل بالألف بالضمة والفتحة تقديرا

تقديرا والحذف ويرتفع إذا تجرد عن الناصب والجازم

مثل يقوم زيد وينصب بأن ولن وكي وإذن وبأن

مقدرة بعد حتى ولام كي ولام الجحود والواو والفاء وأو

بمعنى إلى والأفأن مثل أريد أن تحسن إلي وإن تصوموا

خير لكم التي تقع بعد العلم مخففة من المثقلة وليست هذه

نحو علمت ان سيقوم وان لا يقوم والتي بعد الظن
فيها الوجهان ولن معناها نفي المستقبل نحو قوله تع مثل
لن ابرح واذن اذا لم يعتمد ما بعدها على ما قبلها وكان الفعل
المستقبلا مثل اذن تدخل الجنة واذا وقعت بعد الواو
والفاء فالوجهان وكي كاسلمت كي ادخل الجنة ومعناها
السببية وحتى اذا كان مستقبلا بالنظر الى ما قبلها بمعنى
كي او الى نحو اسلمت حتى ادخل الجنة وكنت سرت حتى
ادخل البلد واسير حتى تغيب الشمس فان اردت
الحال تحقيقا او حكاية كانت ابتداء فيرفع ويجب السببية
مثل مرض حتى لا يرجونه ومن ثمة امتنع الرفع في كان سيري
حتى ادخلها في الناقصة واسرت حتى تدخلها وجاز

وجاز في كان سيري حتى ادخلها وايهم سار
حتى ادخلها ولام كي مثل اسلمت لادخل الجنة ولام
الجحود ولام تاكيد بعد النفي لكان مثل وما كان الله ليعذبهم
وانت فيهم والفاء بشرطين احدهما السببية و
الثاني ان يكون قبلها امر او نهي او نفي او استفهام
او تمني او عرض والواو بشرطين احدهما الجمعية
وان يكون قبلها مثل ذلك واو بمعنى الى ان والعاطفة
اذا كان المعطوف عليه اسما ويجوز اظهار ان مع لام كي
والعاطفة ويجب مع لا في اللام وينجزم بلم ولما ولام الا
مر ولا في النهي وكلم المجازات وهي ان ومهما واذما وحيثما
واين ومتى وما ومن واي واني وامّا مع كيف واذا في

وبان مقدرة فلم تقلب المضارع ماضيا ونفيه ولما مثلها
وتختص بالاستغراق وجواز حذف الفعل ولام الامر واللام
المطلوب بها ولا النهي المطلوب بها الترك وكلم المجازاة تدخل
على فعلين لسببية الاول وان كان مضارعا مثبتا
ومسببية الثاني وتسميان شرطا وجزاء فان كانا
مضارعين او الاول فالجزم وان كان الثاني فالوجهان
واذا كان الجزاء ماضيا بغير قد لفظا او معنى لم يجز الفاء
وان كان مضارعا مثبتا او منفيا بلا فالوجهان والا
فالفاء ويجيء اذا مع الجملة الاسمية موضع الفاء وان
مقدرة بعد الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني
والعرض اذا قصد السببية مثل اسلم تدخل الجنة ولا

ولا تكفر تدخل الجنة وامتنع لا تكفر تدخل النار خلافا
للكسائي لان تقدير ان لا تكفر مثال الامر صيغة
يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف
المضارعة وحكم اخره حكم المجزوم فان كان بعده
ساكنا وليس برباعي زدت عليه همزة وصل
مضمومة ان كان بعده ضمة مكسورة فيما سواه
مثل اقتل واضرب اعلم وان كان رباعيا فمفتوحة
مقطوعة فعل ما لم يسم فاعله ما حذف فاعله فان
كان ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره ويضم الثالث
مع همزة الوصل والثاني مع التاء خوف اللبس و
معتل العين الافصح قيل وبيع وجاء الاشمام والواو

وشبه باب اخترت وانقيد دون استخبر واقيم وان كان
مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره ومعتل العين
ينقلب عينه الفا المتعدي وغير المتعدي فالمتعدي ما
يتوقف فهمه على متعلق كضرب وغير المتعدي كقعد
بخلافه فالمتعدي يكون الى واحد كضرب والى اثنين كاعطى
وعلم والى ثلاثة كاعلم واري وانبأ ونبأ واخبر
وخبر وحدث وهذه مفعولها الاول كمفعول
اعطيت والثاني والثالث كمفعول علمت **افعال**
القلوب ظننت وحسبت وخلت وزعمت و
علمت ورأيت ووجدت تدخل على الجملة الاسمية
لبيان ما هي عنه فتنصب الجزئين ومن خصائصها

انه اذا ذكر احدهما ذكر الاخر بخلاف باب اعطيت
ومنها انه يجوز الالغاء فيها اذا توسطت او تاخرت
لاستقلال الجزئين بخلاف اعطيت مثل زيد علمت
زيد قائم ومنها انها تعلق قبل الاستفهام و
النفي واللام مثل علمت ازيد عندك ام عمرو ومنها
انه يجوز ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين لشيء
واحد مثل علمتني منطلقا ولبعضها معنى اخر تتعدى
به الى واحد فظننت بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى عرفت
ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت
افعال الناقصة ما وضع لتقرير الفاعل على صفة
وهي كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات

واضحى وعاد وغدا وراح وما زال وما برح وما
فتئ وما انفك وما دام وليس وقد جاء ما جاءت
حاجتك وقعدت كانها حربة تدخل على الجملة الاسمية
لاعطاء الخبر حكم معناها فترفع الاول وتنصب
الثاني مثل كان زيد قائما فكان تكون ناقصة
لثبوت خبرها ماضيا دائما او منقطعا وبمعنى صار
ويكون فيها ضمير الشان ويكون تامة بمعنى ثبت
وزائدة وصار للانتقال واصبح وامسى واضحى
لاقتران مضمون الجملة باوقاتها وبمعنى صار ويكون
تامة وظل وبات لاقتران مضمون الجملة بوقتيهما و
بمعنى صار وما زال وما برح وما فتئ وما انفك

لاستمرار خبرها لفاعلها مذ قبله ويلزمها النفي وما دام
لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها ومن ثمة
احتاج الى كلام لانه ظرف وليس لنفي مضمون الجملة
حالا وقيل مطلقا ويجوز تقديم تقديم اخبارها كلها
على اسمائها وهي في تقديمها عليها على ثلاثة اقسام
قسم يجوز وهو من كان الى راح وقسم لا يجوز
وهو ما في اوله ما خلافا لابن كيسان في غير ما
دام وقسم مختلف فيه وهو ليس افعال المقاربة
ما وضع لدنو الخبر رجاء او حصولا او اخذا
فيه فالاول عسى وهو غير متصرف تقول عسى زيد
ان يخرج وقد يحذف ان وعسى ان يخرج زيد

وقد يحذف ان واشد كاد مثل كاد زيد يجي وقد تدخل
ان واذا دخل النفي على كاد فهو كالافعال على الاصح
وقيل يكون في الماضي للاثبات وفي المستقبل كالافعال
تمسكا بقوله تع وما كادوا يفعلون اي فعلوا و
بقول ذي الرمة اذا غير الهجر المحبين لم يكد رسيس الهوى
من حب مية يبرح وانشأ جعل وطفق وكرب
واخذ وهي مثل كاد واوشك وهي مثل كاد وعسى في
الاستعمال فعل التعجب ما وضع لانشاء التعجب وله
صيغتان ما افعله وافعل به وهي غير متصرفة مثل ما احسن
زيدا واحسن بزيد ولا يبنيان الا مما يبنى منه افعل
التفضيل ويتوصل في الممتنع مثل ما اشد استخراجه

واشدد باستخراجه ولا يتصرف فيهما بتقديم ولا تاخير
ولا فصل واجاز المازني الفصل في الظرفية وما ابتداء
نكرة عند سيبويه ما بعدها الخبر موصولة عند الاخفش
والخبر محذوف وبه فاعل عند سيبويه فلا ضمير في
افعل ومفعول عند الاخفش والباء للتعدية او زائدة ففيه
ضمير افعال المدح والذم ما وضع لانشاء مدح او ذم
فمنها نعم وبئس وشرطهما ان يكون الفاعل معرفا
باللام او مضافا الى المعرف بها او مضمرا مميزا بنكرة
منصوبة او بما مثل فنعما هي وبعد ذلك المخصوص
المخصوص وهو مبتدا ما قبله خبره او خبر محذوف للمبتدا
مثل نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة الفاعل و نحو
بئس القوم الذي وشبهه متأول وقد يحذف

المخصوص اذا علم مثل نعم العبد ونعم الماهدون وساء
مثل بئس ومنها حبذا وفاعله ذا ولا يتغير وبعده
المخصوص واعرابه كاعراب مخصوص نعم ويجوز ان
ياتي قبل المخصوص او بعده تمييز او حال على وفق مخصوصه
الحرف ما دل على معنى في غيره ومن ثمه احتاج في جزئيته
الى اسم او فعل حروف الجر ما وضع للافضاء بفعل او
معناه الى ما يليه وهي من والى وحتى وفي والباء
واللام ورب وواوها وواو القسم وباؤه وتاؤه
وعلى وعن والكاف ومذ ومنذ وحاشا وعدا و
خلا فمن للابتداء والتبيين والتبعيض وزائدة في
غير الموجب خلافا للكوفيين وللاخفش وقد كان من مطر
وشبهه متأول والى للانتهاء وبمعنى مع قليلا وحتى

وحتى كذلك وبمعنى مع كثيرا وتختص بالظاهر خلافا
للمبرد وفي للظرفية وبمعنى على قليلا والباء للالصاق
والاستعانة والمصاحبة والمقابلة والتعدية والظرفية
وزائدة في الخبر في النفي والاستفهام قياسا وفي غيره سماعا
مثل بحسبك زيد والقى بيده واللام للاختصاص
والتعليل وزائدة وبمعنى عن مع القول وبمعنى الواو
في القسم للتعجب ورب للتقليل ولها صدر الكلام مختصة
بنكرة موصوفة على الاصح وفعلها ماض محذوف غالبا
وقد تدخل على مضمر مبهم مميز بنكرة منصوبة والضمير
مفرد مذكر خلافا للكوفيين في مطابقة التمييز وتلحقها
ما الكافة فتدخل على الجمل وواوها تدخل على النكرة الموصوفة

وواو القسم انما يكون عند حذف الفعل لغير السؤال
مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة باسم الله والباء
اعم منهما في الجميع ويتلقى القسم باللام وان وحرف النفي
ويحذف جوابه اذا اعترض او تقدم ما يدل عليه وعن
للمجاوزة وعلى للاستعلاء وقد يكونان اسمين
بدخول من والكاف للتشبيه وزائد وقد
يكون اسما ومذ ومنذ للزمان للابتداء في الماضي
والظرفية في الحاضر مثل ما رايته مذ شهر ومذ يومان
ومنذ يومان وحاشا وعدا وخلا للاستثناء حروف
المشبهة بالفعل ان وان وكان ولكن وليت
لعل لها صدر الكلام سوى ان فهي بعكسها وتلحقها

وتلحقها ما فتلغى على الافصح وتدخل حينئذ على الافعال
وان لا تغير معنى الجملة وان مع جملتها في حكم المفرد
ومن ثم وجب الكسر في موضع الجمل والفتح في موضع المفرد
فكسرت ابتداء وبعد القول وبعد الموصول وفتحت
فاعلة ومفعولة ومبتدأ ومضافا اليها وقالوا لولا
انك لانه فاعل فان جاز التقدير جاز الامران مثل
من يكرمني فاني اكرمه واذا انه عبد القفا واللهازم
وشبهه ولذلك جاز العطف على اسم المكسورة
لفظا او حكما بالرفع دون المفتوحة مثل ان زيدا قائم
وعمرو ويشترط مضي الخبر لفظا او تقديرا خلافا للكوفيين

ولا اثر لكونه مبنيا خلافا للمبرد والكسائي في مثل انك وزيد
ذاهبان ولكن كذلك ولذلك دخلت اللام مع المكسورة
دونها على الخبر او على الاسم اذا فصل بينه وبينها
او على ما بينهما وفي لكن ضعيف وتخفف المكسورة
فيلزمها اللام ويجوز الغاؤها ويجوز دخولها على فعل
من افعال المبتدا خلافا للكوفيين في التعميم وتخفف
المفتوحة فتعمل في ضمير الشان مقدرا فتدخل على الجمل
مطلقا وشذ اعمالها في غيره فيلزمها مع الفعل السين
او سوف او قد او حرف النفي وكان للتشبيه وتخفف
فتلغى على الافصح ولكن للاستدراك تتوسط بين كلامين
متغايرين معنى وتخفف فتلغى ويجوز معها الواو وليت

وليت للتمني واجاز الفراء ليت زيدا قائما ولعل
للترجي وشذ الجر بها حروف العطف الواو والفاء
وثم وحتى واو واما وام ولا وبل ولكن
فالاربعة الاول للجمع والواو للجمع مطلقا لا ترتيب
فيها والفاء للترتيب وثم مثلها بمهلة وحتى
مثلها ومعطوفها جزء من متبوعه ليفيد قوة او
ضعفا واو واما وام لاحد الامرين مبهما وام
المتصلة لازمة لهمزة الاستفهام يليها احد
المستويين والآخر الهمزة وبعد ثبوت احدهما
لطلب التعيين ومن ثمة لم يجز ارايت زيدا ام عمرا
ومن ثمة كان جوابها بالتعيين دون نعم او لا والمنقطعة

كبل والهمزة مثل انها لابل ام شاء واما قبل
المعطوف عليه لازمة مع اما جائزة مع او ولا وبل
ولكن لاحدهما معينا ولكن للنفي حروف التنبيه الا
واما وهيا للبعيد واى والهمزة للقريب حروف
الايجاب نعم وبلى واى واجل وان وجير فنعم
مقررة لما سبقها وبلى مختصة بايجاب النفي
واى اثبات بعد الاستفهام تلزم القسم واجل و
ان وجير تصديق للمخبر حروف الزيادة ان وان
وما ولا ومن والباء واللام فان مع ما النافية و
قلت مع المصدرية ولما وان مع لما بين واو القسم
مع الكاف وما مع اذا ومتى واى واين وان شرطا

وبعض حروف الجر وقلت مع المضاف ولا مع الواو
ولا بعد النفي وبعد ان المصدرية وقلت قبل
اقسم وشذت مع المضاف ومن والباء
واللام تقدم ذكرها حرف التفسير اى وان و
ان مختصة بما في معنى القول حروف المصدر ما
وان وان فالاوليان للفعلية وان للاسمية
حرف التحضيض هلا والا ولوما ولولا لها صدر
الكلام وتلزم الفعل لفظا او تقديرا حرف التوقع
قد وفي المضارع للتقليل حرف الاستفهام الهمزة
وهل لهما صدر الكلام تقول ازيد قائم واقام زيد
وكذلك هل والهمزة اعم تصرفا تقول ازيدا ضربت و

اتضرب زيدا وهو اخوك وازيد عندك ام عمرو واثم اذا
ما وقع واو من كان كا وافمن كان دون هل
حروف الشرط ان ولو واما لها صدر الكلام
فان للاستقبال ولو للماضي ويلزمان الفعل لفظا او
تقديرا ومن ثمة قيل لو انك بالفتح لانه فاعل وانطلقت
بالفعل موضع منطلق ليكون كالعوض فان كان
جامدا جاز التقدرة واذا تقدم القسم اول الكلام
على الشرط لزم المضي لفظا او معنى وكان الجواب
القسم لفظا مثل والله ان اتيتني وان لم تاتني لاكر
متك وان توسط بتقدم الشرط او غيره جاز ان
تعتبر وان يلي كقولك انا والله ان تاتيني اتك وان

وان تاتيني لاتينك وتقدير الكلام كاللفظ مثل
لئن اخرجوا لا يخرجون معهم وان اطعتموهم واما
للتفصيل والتزم حذف فعلها وعوض بينها وبين
فائها جزء مما في حيزها مطلقا مثل اما يوم الجمعة
فزيد منطلق فقيل هو معمول الفعل المحذوف مطلقا
وقيل ان كان جائز التقديم فمن الاول والا فمن
الثاني الردع كلا وبمعنى حقا تاء التانيث
الساكنة يلحق الماضي لتانيث المسند اليه فان
كان ظاهرا غير حقيقي فانت بالخيار واما الحاق علامة
التثنية والجمعين فضعيف نون
ساكنة يتبع حركة الاخر لالتاكيد الفعل وهو للتمكن

والتنكير والعوض والمقابلة والترنم ويحذف من العلم
موصوفا بابن مضافا الى علم التاكيد خفيفة
ساكنة ومشددة مفتوحة مع غير الالف تختص بالفعل
المستقبل بالامر والنهي والاستفهام والتمني
العرض والقسم وقلت في النفي ولزمت في مثبت
القسم وكثرت في مثل اما تفعلن وما قبلها مع ضمير
المذكرين مضموم ومع المخاطبة مكسور وفيما عداه
مفتوح وتقول في التثنية وجمع المؤنث اضربان و
اضربنان ولا يدخلهما الخفيفة خلافا ليونس وهما
في غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل وان لم يكن فكا
المتصل ومن ثمة قيل هل ترين وترون وترن و

واغزونّ واغزنّ واغزنّ والمخففة تحذف
للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح
ما قبلها تقلب الفا

تمت

تم تم
تم

تاريخ سنة اثنا وسبعين وثمانماية

كتبه علي بن سنان بن عبد العزيز غفر الله له ولوالديه
واحسن اليهما واليه

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد الله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام
كالملح في الطعام والصلوه والسلام على نبيه محمد سيد
الانام وعلى اله واصحابه مؤيد الاسلام فان الولد الاعز
لازال كاسمه مسعودا ولا زال اهل الخير موددا
لما استظهر مختصر الاقناع وكشف بحفظه عنه قناع
القناع واحاط بمفرداته حفظا واتقن ما فيه من النحو
لفظا ومعنى اردت ان الفظه من كلام الامام المحقق و
الحبر المدقق ابي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني سقى الله
ثراه وجعل الجنة مثواه حتى يعلق بطبعه من لغته الكلم ما

ما سمح منه ينابيع النحو فنظرت في مختصراته المضبوطة
دون كتبه المبسوطة فوجدت اكثر ما تعاورته الايدي
المائة والجمل والتتمة فاستطلت ان اكلفه جمعها
واحتمل ضيقها لكثرة ما فيها من الاشياء المعادة و
ان كانت لا تخلو من الافادة فاستصفيت منها
هذا المختصر ونفيت عن كل منها ما تكرر واستثقل الا
واستقلالا للمفادة غير مدخر فضلة النصيحة في
رعاية عبارات الفصيحة ولم اطو ذكر شيء من مسائلها
الا ما ندر او شاع فيما بينهم وانتشر ولم ازد فيه شيئا
الا ما كان بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح ليستضيء
بانواره ويستغني بمصابيح اناره وكسرته على خمسة ابواب

الباب الاول في الاصطلاحات النحوية الباب الثاني في
العوامل اللفظية القياسية الباب الثالث في العوامل اللفظية
السماعية الباب الرابع في العوامل المعنوية الباب الخامس
الخامس في فصول من العربية الباب الاول في الاصطلاحات
النحوية كل لفظة دلت على معنى مفرد بالوضع فهي كلمة
وجمعها كلمات وكلم وهي على ثلثة انواع اسم وفعل و
حرف الاسم ما جاز ان يحدث عنه كزيد والعلم والجهل
في قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل قبيح او كان في
معنى ما يحدث عنه كاذ واذا ومتى ونحوها فانك لا تحدث
عنها للزوم ظرفيتها ولكنها في معنى الوقت وتحدث
عنها في قولك مضى الوقت وطاب الوقت واتسع المكان

المكان ومن علاماته اللفظية دخول الالف واللام عليه نحو
الغلام والفرس وحرف الجر نحو بزيد والتنوين نحو رجل
الفعل ما دخله قد والسين وسوف نحو قد خرج
وسيخرج وسوف يخرج وحرف الجزم نحو لم يخرج
واتصل به الضمير المرفوع نحو اكرمت واكرما واكرموا
وتاء التانيث الساكنة نحو نصرت ونعمت
وبئست وله ثلثة امثلة المفتوح الاخر نحو نصر
ودحرج واكرم ويسمى الماضي والثاني ما يتعاقب
على اوله احدى الزوائد الاربع وهي للغائب المذكر
والتاء للمخاطب المذكر والغائبة المونث والالف
للمتكلم الواحد والنون لما فوقه مذكرا كان او مونثا

تقول نعمل هو وتفعل انت او هي وافعل انا ونفعل نحن
ويسمى المضارع وهو مشترك بين الحال والاستقبال
فاذا ادخلت عليه لام الابتداء اخلص للحال قال الله
تعالى اني ليحزنني ان تذهبوا به واذا ادخلت عليه
السين وسوف خلص للاستقبال والثالث
الموقوف الاخر ويسمى الامر كانصر وكذلك كل
ماكان مشتقا على طريقة افعل كاعد وضع وجرب
وحاسب والحرف ما جاء بمعنى ليس من الاسم والفعل
كهل وبل وذلك ان الاسم يكون حديثا ومحدثا
عنه والفعل يكون حديثا ولا يكون محدثا عنه والحرف
اداة بينهما لا يكون حديثا ولا محدثا عنه واذ قد

واذ قد عرفت ان كلا من هذه الاقسام الثلاثة تسمى
كلمة فاعلم انه اذا ائتلف منها فعل واسم او اسمان
وافاد سمي كلاما وجملة والجمل اربع فعلية
واسمية كما ذكرنا وظرفية وشرطية كما عندك
مال وان تأتني اكرمك وكل منها تقوم مقام المفرد
فتكتسي اعرابه محلا ويكون فيها ضمير عائد الى الاسم
الاسم الاول وذلك في ستة مواضع في خبر المبتدا
وخبر باب ان وخبر باب كان والمفعول الثاني في
باب ظننت وصفة النكرة والحال وسترى ذلك
فصل في الاعراب الاعراب ان يختلف اخر الكلمة
باختلاف العوامل كجاءني زيد ورأيت زيدا ومررت

بزيد وما في اخره الالف لا يظهر فيه الاعراب كالعصا
والرحى وما في اخره ياء مكسورة ما قبلها سكن في
الرفع والجر ولكن في النصب نحو جاءني القاضي ومررت
بالقاضي ورايت القاضي قال الله تع اجيبوا داعي الله
وما سكن قبل واو او ياء كدلو وظبي فحكمه حكم
الصحيح واصل الاعراب بالحركات وقد يكون بالحروف
وذلك في الاسماء الستة المضافة الى غير ياء المتكلم
نحو ابوه واخوه وفوه وهنوه وحموها وذو مال
تقول جاءني ابوه ورايت اباه ومررت بابيه و
كذلك البواقي فتدل الواو على الرفع والالف على
النصب والياء على الجر وفي التثنية بالالف والنون

والنون او بالياء والنون وفي الجمع بالواو والنون
او بالياء والنون نحو جاءني مسلمان ومسلمون
ورايت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين
ومسلمين وفي كلا مضافا الى مضمر فحكمه حكم المثنى
تقول جاءني كلاهما ورايت كليهما ومررت
بكليهما واذا اضيف الى مظهر فحكمه حكم المقصور لفظا
تقول جاءني كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين
ومررت بكلا الرجلين ويستوي الجر والنصب في
ثلث مواضع وهي التثنية والجمع كما ذكرنا والثالث
الجمع المؤنث السالم بالالف والتاء نحو جاءتني
مسلمات ورايت مسلمات ومررت بمسلمات

والرابع ما لا ينصرف نحو جاءني احمد ورايت احمد ومررت
باحمد والخامس الضمير في اكرمتك ومررت بك وانه وله
وكذا الجمع نحو انهم ولهم ومن قيام الحرف مقام الحركة
النون في يفعلان ويفعلون وتفعلان وتفعلون
وتفعلين فانها علامة الرفع تسقط في الجزم والنصب
كسقوط الحركة نحو لم يفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلي
لن تفعلا ولن تفعلوا ولن تفعلي ومن ذلك حروف المد
واللين في الفعل المعتل اللام فانها تثبت ساكنة
في الرفع نحو هو يغزو ويرمي ويخشى وتسقط في الجزم
سقوط الحركة نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش وتتحرك
الواو والياء في النصب نحو لن يغزو ولن يرمي وتثبت

وتثبت الالف ساكنة في النصب مثلها في الرفع
نحو لن يخشاها لامتناعها من الحركة فصل في الاسماء
الاسماء على ضربين معرب وهو ما اختلف اخره باختلاف
العوامل كما ذكرنا ومبني وهو ما كان حركته وسكونه
لا بعامل ثم المعرب على ضربين منصرف وهو ما يدخله
الجر مع التنوين وغير منصرف وهو ما لا يدخله الجر مع التنوين
وكان في موضع الجر مفتوحا والاسباب المانعة من الصرف
تسعة التعريف والتانيث ووزن الفعل والوصف
والعدل والعجمة والتركيب والجمع الاقصى والالف
والنون للمضارعتان لالفي التانيث متى اجتمع
في الاسم سببان منها او تكرر واحد منها منع الصرف

وما وجد ذلك فيه احد عشر اسما خمسة منها حالة
التنكير وهي افعل صفة نحو احمر وفعلان الذي يجي
مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى والمعدول نحو ثلاث
ورباع عدلا عن ثلاثة ثلثة واربعة اربعة وما في اخره
الالف التانيث ممدودة او مقصورة كحمراء وصحراء
وحبلى وبشرى والجمع الاقصى كاساور واناعيم
وما كان على مثالهما من الجموع مما بعد الفه حرفان
او ثلاثة احرف اوسطها ساكن كمحال ومصابيح
وان كان الاوسط متحركا كان الاسم
منصرفا كصياقلة وان كان ثاني الحرفين بعد الالف
ياء حذفتها في حالة الرفع والجر ونونت الاسم و

واثبتها في النصب بغير تنوين نحو جار في جوار و
مررت بجوار ورايت جواري فاعلم وستة
حالة التعريف وهي الاسم الاعجمي العلم نحو ابراهيم
واسمعيل فان سميت بنحو لجام او فرند رجلا
صرفته لان العجمة النكرية غير مؤثرة في منع الصرف
وما في اخره الف ونون مزيدتان كعثمان و
سفيان وما فيه وزن الفعل كاحمد ويزيد والمعدول
كعمر وزفر عدلا عن عامر وزافر المعرفتين والمؤنث
كطلحة وسلمة او معنى كسعاد وزينب
والاسمان اللذان جعلا اسما واحدا كمعدي كرب
وبعلبك وكل ما لم ينصرف في المعرفة ينصرف في النكرة

الا كو احمران سميت به رجلا وكذا ما فيه الف
التانيث مقصورة او ممدودة وفعلان الذى
مونثه فعلى والجمع الاقصى والثلاثى الساكن الاوسط
يجوز فيه الصرف وتركه كهند ودعد ونوح ولوط
وما فيه سبب ثالث كماه وجور لم ينصرف البتة
وكذا المتحرك الاوسط كسقر فان حكمه حكم الرباعى
كسعاد وكخذام فيه مذهبان الاعراب مع منع
الصرف لكونها معدولة عن خازمة والاخر البناء
على الكسر وعليه قوله اذا قالت خذام فصدقوها فان
القول ما قالت خذام وكذا فعال التى تختص بنداء المونث
كيالكاع ويا خباث ويا فسق وكذا فعال التى بمعنى الفعل

الفعل كنزال وتراك بمعنى انزل واترك وكل ما لا ينصرف
اذا اضيف او دخله الالف واللام انجر بالكسر تقول مررت
بالاحمر والحمراء وباحمركم وبحمرائكم **المبنى** ضربان
لازم وعارض فاللازم ما تضمن معنى الحرف
كاين ومتى وكيف وما اشبه كالذى والتى ونحو ذلك
والعارض نحو اشياء المضاف الى ياء المتكلم نحو غلامى
والمنادى المفرد المعرفة نحو يا زيد والنكرة المفردة مع لا
لنفى الجنس نحو لا رجل فى الدار والمركب نحو خمسة عشر وما
حذف منه المضاف اليه وهو قبل وبعد وفوق وتحت
وكذا الباقى من الجهات الست تقول جئتك من قبل
زيد ثم تترك الاضافة وتنويها فتقول جئتك من قبل

وتسمى هذه غاياة على معنى ان غاية المضاف بالمضاف اليه
فلما انقطع عنهن المضاف اليه صرن حدودا انتهى الكلام
عندها والمبنى اللازم من الافعال الماضى والامر بغير اللام والفعل
المضارع اذا اتصل به نون ضمير جماعة النساء ونون التاكيد
نحو يفعلن وهل يفعلن اما الحروف فلا يكون بناؤها الا
لازما لانها لاحظ لها من الاعراب واعلم ان هذه
الكلمات منها ما يعمل ويعمل فيه كعامة الاسماء
المتمكنة والفعل المضارع ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه
كالحروف العاملة والفعل الماضى والامر بغير اللام و
الاسماء المتضمنة بمعنى ان غير اى ومنها ما لا يعمل
ولا يعمل فيه كغير العوامل من الحروف والمضمرات ونحوها

والعامل عندهم ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه
مخصوص من الاعراب العامل ضربان لفظى و
معنوى فاللفظى ضربان قياسى وهو ما يصح
ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا
غلام زيد لما رأيت اثر الاول فى الثانى وعرفت علته
قست عليه دار عمرو وثوب بكر وسماعى وهو ما
صح ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك
ان تتجاوزه كقولك ان الباء تجر ولم تجزم واما
المعنوى فنذكره فى موضعه ان شاء الله تعالى

الباب الثانى فى العوامل اللفظية القياسية

قدمنا القياسية لاطرادها ولان الفعل منها

وهو اصل في العمل وجملتها سبعة الفعل على الاطلاق
واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر
والاسم المضاف والاسم التام **اما الاول** فانه يعمل الرفع
والنصب في الاسماء اما الرفع فعام لان كل فعل يرفع
اسما واحدا او المسند اليه مقدما عليه نحو فعل زيد فان
لم يكن مظهرا فمضمر اما بارز كالتاء في فعلت او مستكن
كالمنوي في افعل ثم ان الفعل على ضربين متعد وهو ما نصب
المفعول به ولازم وهو ما يختص بالفاعل كذهبت وقمت
ووجدت والمتعدي على ثلثة اضرب متعد الى مفعول
الى مفعول واحد كضربت زيدا ومتعد الى مفعولين ثانيهما
غير الاول كاعطيت زيدا درهما او يكون عين الاول

الاول كحسبت زيدا فاضلا ومتعد وقد يقام المفعول
مقام الفاعل اذا بني له الفعل فيرفع بالاسناد اليه
كقولك ضرب زيد واعطي زيد درهما ونحو ذلك
الى المفعول الا في باب حسبت ولا يجوز ان يقال
حسب فاضل زيد ومنصوب الفعل على ضربين خاص
وعام فالخاص ثلثة المفعول به للمتعدي كما ذكرنا
والتميز لانه انما يكون للمبهم نحو طاب زيد نفسا وتصبب
الفرس عرقا وفي التنزيل واشتعل الراس شيبا
والخبر المنصوب في باب كان لانه انما يكون في افعال مخصوصة
على ما سيجيء **والعام** خمسة المصدر والمفعول فيه والمفعول له
والمفعول معه والحال اما الاول فكل فعل ينصب

مصدره سواء كان مبهما او محدودا او معرفة او
نكرة مثل ضربته ضربا وضربته ضربة والضرب الذي
تعلم وما كان بمعنى المصدر ايضا نحو ضربته سوطا
والمفعول فيه هو ظرفا الزمان والمكان والزمان كله
ينتصب بالظرف مبهما كان او محدودا فالمبهم كالحين
والوقت والمحدود كاليوم والشهر والحول فتقول
سرت حينا ويوما وشهرا او خرجت يوم الجمعة
والمكان المبهم ينتصب فحسب كالجهات الستة وعند
ووسط الدار بالسكون واما المحدود فلا بد له
من في تقول صليت امام المسجد وخلفه وفوق
وتحت ويمين وشماله وعنده ووسطه ولا يقال

ولا يقال صليت المسجد ولا وسطه بالتحريك وانما يقال
صليت في المسجد وفي وسطه واما دخلت الدار
فتوسع المفعول له هو علة الاقدام على الفعل نحو ضربته
تاديبا له وخرجت مخافة الشر والمفعول معه
نحو استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيالسة
وهو ما يذكر بعد الواو والخامس من المنصوبات
العاتة الحال وهي بيان هيئة الفاعل او المفعول
وهي جواب كيف كما ان المفعول له جواب لم نحو جاءني
زيد راكبا ورايته جالسا وحقها ان تكون نكرة
كما ان من حق ذي الحال ان تكون معرفة فان
اردت الحال عن النكرة فقدمها عليها نحو جاءني

ذاكباً برجل وعليه قول الشاعر لعزة موحشا كحلل عليهم
عفاه كل اسحم مستديم واسم الفاعل هو كل اسم
المشتق لذات من فعل ويجري على يفعل من فعله
اي يوازنه في الحركات والسكنات فانه يعمل عمل
ما يجري عليه اذا اريد به الحال او الاستقبال نحو زيد
ضارب غلامه عمرا فيرفع وينصب كما ان يضرب
كذلك ونحو زيد قائم غلامه فيرفع فقط مثل يقوم واسم
المفعول كل اسم اشتق لذات من وقع عليه الفعل
وهو يعمل عمل يفعل من فعله نحو زيد من فعله نحو زيد مكرم
اصحابه كما تقول زيد يكرم اصحابه وفي التنزيل
ذلك مجموع له الناس اي يجمع له الناس والصفة المشبهة
يوم

والصفة المشبهة وهي ما لا يجري على يفعل من فعله
نحو كريم وحسن وشبهت باسم الفاعل في انها
تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث ولذا تعمل عمل فعلها تقول
زيد كريم اباؤه وشريف حسبه وحسن وجهه كما تقول
كرم اباؤه وشرف حسبه وحسن وجهه والمصدر
هو الاسم الذي اشتق منه الفعل وصدر عنه وهو يعمل
عمل فعله اذا كان منونا نحو عجبت من ضرب زيد عمروا
كما تقول من ان ضرب زيد عمروا وقد يضاف المصدر الى فاعله
ويترك المفعول منصوبا نحو عجبت من دق القصار الثوب
والى المفعول ويترك الفاعل مرفوعا نحو عجبت من ضرب
اللص الجلاد وقد يترك ذكر احدهما كما في قوله تع او

اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما وقوله عز وجل وهم من بعد
غلبهم سيغلبون متوجه على اختلاف الغرض من **الاسم المضاف**
كل اسم اضيف الى اسم آخر فان الاول يجر الثاني ويسمى الجار المضاف
والمجرور المضاف اليه **والاضافة** على نوعين معنوية اي مفيدة
معنى في المضاف تعريفا او تخصيصا وهي في الغالب بمعنى اللام او بمعنى
من نحو غلام زيد وخاتم فضة ولفظية وهي اضافة اسم الفاعل
الى مفعوله والصفة المشبهة الى فاعلها نحو ضارب زيد وحسن الوجه
والاضافة تعاقب التنوين ونون التثنية والجمع ولا بد في المعنوية
من تجريد المضاف عن حرف التعريف ولهذا تقول في اللفظية الحسن الوجه
والضاربا زيد والضاربوا زيد والضارب الرجل ولا يجوز الضارب
زيد لعدم التخفيف واما الضارب الرجل فمشبه بالحسن الوجه والاسم التام هو

الاسم الذي نصب لانه تم بالتنوين فاستغنى عن الاضافة وهو مخصص
يميز الابهام ويتم باحد اربعة اشياء بالتنوين نحو ما في السماء قدر راحة
سحابا وبنون التثنية نحو منوان سمنا وقفيزان برا وبنون الجمع نحو
عشرون درهما وبالاضافة نحو ملؤه عسلا ومثله رجلا ويقال
للثلاث الاول مقادير وهي الممسوح والوزن والكيل والعدد وللاخير
مقياس والتمييز يرفع الابهام عن المفرد كهذا وعن الجملة نحو طاب زيد نفسا وقد
سبق ذكره **الباب الثالث في العوامل اللفظية السماعية**
وهي ثلاثة اصناف حروف وافعال واسماء وجملتها احد وتسعون
عاملا على ما ذكره الامام المحقق في المائة والحروف انواع
منها ما يعمل في الاسم وما يعمل في الفعل وما يعمل في الاسم نوعان
عامل في المفرد وعامل في الجملة فما يعمل في المفرد نوعان

جار وناصب اما الجار فسبعة عشر من للابتداء الغاية في المكان
نحو خرجت من البصرة وللتبعيض نحو اخذت من المال وللبيان
نحو عشرة من الدراهم وزائدة في نحو ما جاءني من احد والى لانتهاء الغاية
في المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة وحتى في معناها
الا ان مجرورها اما شيء ينتهي به المذكور قبلها نحو اكلت السمكة
حتى رأسها او عنده نحو نمت البارحة حتى الصباح فالرأس
ينتهي السمكة به والصباح عنده ينتهي الليلة ولو قلت
حتى نصفها او ثلثها لم يجز وحقها ان تدخل ما بعدها فيما
قبلها وكلمة الى تدخل على المظهر والمضمر وحتى لا تدخل الا على
المظهر وفي للظرف نحو المال في الكيس ونظرت في الكتاب
والباء للالصاق نحو به داء ومررت بزيد فتوسع

ومنه اقسمت بالله والواو بدل من الباء في والله لافعلن
والتاء في تالله بدل من الواو والباء لاصالتها تدخل
على المظهر والمضمر والواو لا تدخل الا على المظهر والتاء لا تدخل الا
على المظهر واحد وهو اسم الله تعالى وللتعدية في نحو ذهبت به
وللاستعانة في كتبت بالقلم وللمصاحبة في دخلت عليه بثياب السفر
واللام للتمليك وللاختصاص نحو المال لزيد والجل للفرس
وهو ابن له واخ له ورب للتقليل وتختص بنكرة ظاهرة
او مضمرة تقول رب رجل كريم لقيته وربه رجلا وعلى للاستعلاء
نحو زيد على السطح وعليه دين وعن للبعد والمجاوزة في
رميت السهم عن القوس والكاف للتشبيه نحو الذي كزيد في الدار

ومنذ لابتداء الغاية في الزمان كما ان من في المكان تقول ما
رايته مذ ومنذ يوم الجمعة ويرتفع ما بعدهما اذا كانتا اسمين سواء كان
اريد بهما اول المدة او جميعها نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يومان
ويجوز مذ يومين وحاشا للتنزيه نحو اساء القوم حاشا زيد
وعدا وخلا بمعنى الا وتنصب ما بعدهما اذا كانتا فعلين
ولذا قلت ما عدا وما خلا تنصب ما بعدهما البتة **واما ما ينصب**
المفرد فسبعة على ما ذكر في المائة الواو بمعنى مع نحو استوى
الماء والخشبة ولا تنصب هذه حتى يكون ما قبلها قبل ما فعل
كاستوى او معنى فعل نحو ما شانك وزيدا لان فيه معنى ما تصنع
وما يلابس **حروف النداء** وهي خمسة يا وايا وهيا واي والهمزة وهي تنصب

المنادى

المنادى اذا كان مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا له
نحو يا خيرا من زيد وهو كل اسم تعلق به شيء وهو من تمام
معناه كتعلق من زيد بخيرا او نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ
بيدي **واما المنادى المفرد المعرفة** فمضموم نحو يا زيد ويا رجل ولكن محله
النصب ولذا جاز في صفة المفردة الرفع والنصب نحو يا زيد
الظريف والظريف وكذا ما فيه لا الف واللام من المعطوفات نحو يا زيد
والحارث والحارث وفي الصفة المضافة النصب لا غير نحو يا زيد
صاحب عمرو وما يها الرجل مثل يا زيد الظريف واي منادى مفرد
معرفة وها مقحمة للتنبيه والرجل صفة له الا انه لا يجوز فيه الا
الرفع **ولا تدخل يا** على ما فيه الالف واللام الا على اسم الله تعالى
وحده نحو يا الله خاصة وان وصفت المضموم بابن وهو

بين العلمين بني المنادى مع الابن على الفتح نحو يا زيد
بن عمرو واذا لم تقع بين العلمين كان كساير الاسماء
المضافة نحو يا زيد بن اخينا وتلحق المنادى اللام الجارة
مفتوحة للاستغاثة نحو يا لله للمسلمين او للتعجب نحو يا للماء
ويا للدواهي وانما فتحت فرقا بين المدعو والمدعو اليه
وقولهم للبهيمة يا لك غلط ترك المدعو وترخيم المنادى
اذا كان علما زايدا على ثلاثة احرف نحو يا حار ويا سعي
ويا مر ويا منص في حارث وسعيد ومروان ومنصور
الا في اخره تاء التانيث فانه لا يشترط فيه الزيادة
على الثلاثة والعلمية نحو يا ثب اقبل او اقبلي على اختلاف
المعنيين والسابع الا في الاستثناء وهو اخراج

الشيء عن حكم دخل فيه غيره والمستثنى ينصب في
الكلام الموجب التام وهو ما ليس بنفي ولا نهي ولا
استفهام وكذا اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه
او انقطع عنه نحو جاءني القوم الا زيدا وما جاءني الا زيدا
احد وما جاءني احد الا حمارا وفي غير الموجب التام يجوز
النصب والبدل هو الفصيح وفي الناقص يكون الا
لغوا تقول ما جاءني احد الا زيد والا زيدا وما جاءني
الا زيد وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيد وحكم غير
كحكم الاسم الواقع بعد الا تقول جاءني القوم غير زيد وما
جاءني غير زيد احد وما جاءني احد غير حمار وما جاءني احد
غير زيد وغير زيد بالنصب والرفع وما جاءني غير زيد وما رايت

عمرٌ زيد وما مررت بغير زيد ومثله سوى والحروف

الداخلة على الجملة ثمانية ستة منصوبها قبل المرفوع

واشان على الفعل فانها سمى مشبهة بالفعل وهي ان

ان للتحقيق وكأن للتشبيه ولكن للاستدراك وليت

للتمني ولعل للترجي تقول ان زيدا منطلق وبلغني ان

زيدا منطلق وكأن زيدا الاسد وما جاءني زيد لكن

عمرو حاضر وليت الشباب يعود ما فاخبره بما فعل المشيب

ولعل زيدا عائد والفرق بين انّ وانّ انّ انّ

المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد والمفتوحة

لا تفيد حتى تكون قبلها فعل كبلغني او اسم كقولك

حق ان زيدا منطلق ونعيم بعد لو ولولا وبعد علمت

واخواته فان دخلت اللام في خبرها كسرت كقوله

تع والله يعلم انك لرسوله وتدخل ما الكافة على

جميعها وتكفها اي تمنعها من العمل كقوله تع انما الله

اله واحد والاثنان اللذان مرفوعهما قبل المنصوب

وهي ما ولا المشبهتان بليس نحو ما زيد منطلقا

ولا رجل افضل منك وما تدخل على المعرفة والنكرة ولا

لا يدخل الا على النكرة واذا انتقض النفي بالا او قدمت

الخبر على الاسم بطل عملها نحو ما زيد الا منطلق وما منطلق

زيد ولا وجه آخر وهو ان تنصب الاول وترفع الثاني كقولك

اذا كان الاسم مضافا الى النكرة او مضارعا له نحو لا غلام

رجل كائن عندنا ولا خيرا من زيد جالس عندنا واما النكرة

لا لنفي ... فانها حينئذ ... الذي ... ان ... الى ... ما

بالفعل فالاخفش ... هذه الحروف بالاسم ... بعد دخولها عليها فلا ... على الجملة الفعلية ايضا كقوله

... ليس ... كان ... الفعل ... العمل ...

... ما ... فهي ... التي كانت منصوبها قبل المرفوع ... الافعال ...

المفردة فمبنية معها على الفتح نحو لا رجل في الدار
لنفي الجنس فان كررت لا مع النكرة المفردة جاز فيه
الرفع والنصب نحو لا حول ولا قوة الا بالله صورته لا
حول ولا قوة لا حول ولا قوة لا حول ولا قوة لا حول ولا قوة
ولا حول ولا قوة واما المفردة المعرفة فلا تقع بعدها
الا مرفوعة وهي مكررة نحو لا زيد في الدار ولا عمرو والحروف
العاملة في الفعل المضارع تسعة اربعة منها تنصبه
وخمسة منها تجزمه اما الناصبة فهي ان المصدرية ولن
لتأكيد النفي في المستقبل وكي للتعليل تقول احب ان
تقوم اي قيامك ولن تقول وجئتك كي تعطيني
حقي والرابع اذن وهي جواب وجزاء كقولك اذن اكرمك

لمن قال لك انا اتيك وانما تنصب اذن اذا كان
الفعل بعدها مفرغا لها غير معتمد على شيء قبلها
فان اعتمد على شيء بطل العمل كقولك انا اذن
اكرمك وان اتيتني اذن اكرمك وكذا اذا اريد به الحال
نحو اذن اظنك كاذبا وان من بينهما تدخل على
الماضي وتضمر ان بعد ستة احرف وهي حتى
ولام كي ولام الجحود واو بمعنى الى او الا وواو الصرف
نحو سرت حتى ادخلها وجئتك لتكرمني وما كان
الله ليعذبهم ولالزمنك او تعطيني حقي ولا تاكل
السمك وتشرب اللبن والسادس الفاء
في جواب الاشياء الستة وهي الامر والنهي والنفي

والاستفهام والتمني والعرض نحو زرني فاكرمك
ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي وما تأتينا فتحدثنا
واين بيتك فازورك وليت لي مالا فانفقه والا تنزل فتصيب
خيرا وعلامة صحة الجواب بالفاء ان يكون المعنى ان فعلت
الجازم لم ولما لنفي الماضي معنى وفي لما توقع وانتظار ولام
الامر للطلب ولا في النهي وان في الشرط والجزاء تقول لم يضرب
ولما يركب وليضرب زيد ولا تفعل وان تخرج اخرج وهما مجزومان
اذا كانا مضارعين فان كانا ماضيين لم يظهر فيهما الجزم
نحو ان خرجت خرجت فان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا
جاز فيه الرفع والجزم نحو ان اكرمتني اكرمك واكرمك وعليه
قول الشاعر وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي

ولا جزم ويجب الجزاء بالفاء اذا كان جملة اسمية او امرا
او نهيا او دعاء او ماضيا صريحا نحو ان تأتني فانت مكرم
وان لقيته فاكرمه وان اتاك فلا تهنه فان فعلت كذا
فجزاك الله خيرا وان احسنت الي اليوم فقد احسنت اليك
امس وينجزم بان مضمرة في جواب الاشياء التي تجاب
بالفاء الا النفي مطلقا والنهي في بعض المواضع نحو زرني
اكرمك واين بيتك ازرك ولا تفعل الشر يكن خيرا لك
وليت لي مالا انفقه والا تنزل تصب خيرا لك ولا يجوز ما تأتينا
تحدثنا ولا تدن من الاسد يأكلك بالجزم لان النفي لا يدل على
الاثبات ومن السماعي اسماء تجزم المضارع على معنى ان
وهي تسعة من وما واي ومتى واين ومهما واني وحيثما واذما

تقول من يكرمني اكرمه وما تصنع اصنع وايهم يكرمني اكرمه
وانما يكون اسم اي ابدا واحدا من اثنين او جماعة ويدل على
كونها اسماء انك اسندت يكرم الى ضميرها وتدخل حرف الجر
عليها وتنون بعضها وتصنيفه نحو من تمرر امرر نحو ايهما يا
ماتدعوا ونحو متى تخرج اخرج واين تكن اكن وحيثما مثل اين
واذما مثل متى وانما يجزمان اذا كان معهما ما **ومن السماعية**
اسماء تنصب نكرة على انه تمييز وهي اربعة اولها عشرة اذا ركبت
مع احد الى تسعة نحو احد عشر درهما وتسعة عشر رجلا والثاني كم الاستفهام عن
العدد نحو كم رجلا عندك وكم يوما سرت كانك قلت اعشرون رجلا
عندك ام ثلثون ام عشرين يوما سرت ام ثلاثين وكم الخبرية
تضيف الى المميز مفردا كان او جمعا وهي نقيضة رب كم رجل لقيته وكم رجال

لقيتهم والثالث كاي بمعنى كم الخبرية كاي رجلا وفيه
لغات متداخلة واستعمالها مع من كثير نحو قوله تع وكم
من ملك في السموات الاية وكاي من قرية والرابع كذا
اذا كني به عن العدد وتقول عندي كذا درهما كما تقول عندي
عشرون درهما مثلا **ومن السماعية العاملة** في الاسماء كلمات
تسمى اسماء الافعال اولها رويد وهو اسم لامهل وبله
وهو اسم لدع ويستوي فيهما الواحد والجمع والمذكر
والمونث تقول يا رجل رويد زيدا ويا رجال رويد زيدا
ويا امراة رويد زيدا ونسوة رويد زيدا وكذا بله وها
اسم لخذ وعليك اسم لالزم وها بمعنى خذ وهي فيها لغات تام
بالهمزة الهمزة فيها كالكاف في ذاك وتصرف تصريفها

فيقال يا، ياؤها ها ووم وحسا ديا امرأة ويا اخاويا
، وان وتوضع الكاف في موضع الهمزة فيقال ياك اليا باكن
وتجمع بينهما فيقال يا كن شل يا عك اليه ها عك اتى وحيهل الصلوة
والشريد اي اديت الشريد وهيهات الامر اي بعد وشتان
زيد وعمرو اي افترقا وهي تقتضي شيئين وسرعان ذا اهالة
اي سرع وفي هذه الثلاثة مبالغة ليست في مستمياتها ومن
العشرة انواع اربعة من الافعال منها الناقصة وهي ثلاثة عشر
فعلا كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات ومازال
ومابرح ومافتئ ومانفك ومادام وليس فهذه ترفع الاسم
وتنصب الخبر وتقصانها لانها لا يتم بالمرفوع الا بالمنصوب
والفرق بين كان وصار ان صار يدل على وجود معنى الخبر

في زمان ثان مرتب على زمان سابق لم يوجد فيه ذلك المعنى
وكان يدل على الزمان الماضي الا يرى انك تقول وكان الله
عليما حكيما ولم يصح صار الله عليما حكيما لانه يدل
على الانتقال من حال الى حال وكان يجي تامة بمعنى حدث
ووقع ووجد كقوله تعالى وان كان ذو عسرة فنظرة الآية
وكذا اصبح واخواتها اذا اريد به الدخول في الاوقات
الخاصة وما في مازال نافية ومعناها الاستغراق الزمان
وما في مادام مصدرية ومعناها التوقيت تقول مازال زيد
غنيا اي لم يات عليه زمان من الازمنة الا وهو غني
فيه واجلس مادام زيد جالسا اي مدة جلوسه وليس
لنفي الحال النوع الثاني من الانواع الاربعة افعال المقاربة وهي اربعة عسى وكاد

وكرب واوشك فعسى ترفع الاسم وخبره ان مع
الفعل المضارع في تقدير مصدر منصوب تقول عسى زيد
ان يخرج كانك قلت قارب زيد الخروج وله وجه آخر وهو
ان يقال عسى ان يخرج زيد كانك قلت قرب خروج
زيد وكاد ترفع الاسم وخبره الفعل المضارع في تقدير
اسم فاعل منصوب فاذا قلت كاد زيد يخرج كان التقدير
كاد زيد خارجا الا انه لم يستعمل وكاد يجي في معنى قرب
الشيء من الشيء نحو كاد العروس يكون اميرا وليس في
عسى هذا القرب وانما هو للطمع والرجاء وكرب يستعمل استعمال
كاد واوشك مثل عسى في وجهيها **والنوع الثالث**
فعلا المدح والذم وهما نعم وبئس ويقتضيان اسما مرفوعا

معرفا بلام الجنس او مضافا اليه وبعده اسم آخر مرفوع
تقول نعم الرجل زيد او غلام الرجل زيد وبئس الرجل عمرو
او غلام الرجل زيد ويسمى المرفوع الاول فاعلا والثاني
مخصوصا بالمدح والذم ويضمر الفاعل ويفسر بنكرة منصوبة
فيقال نعم زيد رجلا وكذا بئس ويلحق حبذا بنعم وساء ببئس
فيقال حبذا الرجل زيد وحبذا رجلا زيد وساء مثل هذا والنوع
الرابع افعال الشك واليقين وهي سبعة حسبت وظننت
وخلت وعلمت ورايت ووجدت وزعمت اذا كانت من
الاربعة الاخيرة بمعنى معرفة الشيء بصفته تقتضي مفعولين
فاذا كان علمت بمعنى عرفت ورايت بمعنى ابصرت
ووجدت بمعنى الاصابة نحو وجدت الضالة اي صادفتها

وزعمت اي قلت لم يقتض الآن تقول حسبت زيدا فاضلا
وعلمت زيدا اخاك ومن خصايصها امتناع الاقتصار
على احد المفعولين والغاء دونها متوسطة ومتأخرة نحو
زيد علمت منطلق او زيد منطلق علمت والتعليق بالاستفهام
او اللام نحو علمت أزيد عندك ام عمرو وعلمت لزيد منطلق

الباب الرابع في العوامل المعنوية

وقد مضى الآن
ضربا العوامل اللفظية القياسية والسماعية وبقي ضرب المعنوية
وهو شيئان عند سيبويه وثلاثة عند ابي الحسن الاخفش الاول
الابتداء وهو تعرية الاسم من العوامل اللفظية للاسناد نحو زيد
منطلق وهذا المعنى عامل فيهما ويسمى الاول مبتدا ومسندا اليه
ومحدثا عنه والثاني خبرا وحديثا ومسندا وحق الاول ان يكون معرفة

معرفة وقد يكون نكرة مخصصة نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك
وحق الثاني ان نكرة وقد يجيئان معرفتين نحو الله الهنا
ومحمد نبينا والمعنى الثاني رافع الفعل المضارع وهو وقوعه
موقعا يصلح فيه الاسم وذلك انك تقدر ان تقول في زيد ضارب
زيد يضرب او يضرب زيد فتوقع الفعل موقع الاسم والثالث
عامل الصفة وهو ان ترفع لكونها صفة لمرفوع وتنصب وتجر
لكونها صفة لمنصوب ومجرور وهذا معنى وليس بلفظ
وعند سيبويه العامل في الصفة هو العامل في الموصوف
فاذا قلت مررت برجل كريم فالجار لرجل هو الجار لكريم
وكذا الرافع والناصب ويحتج الاول بقولهم يا عمرو الجواد فانه
لو كان المؤثر فيهما واحدا لما اختلف حكمهما الباب

الخامس في فصول من العربية الفصل الاول في المعرفة والنكرة
المعرفة ما وضع ليدل على شيء بعينه وهي خمسة اضرب الاول
الضمير نحو انا وانت والكاف في غلامك والثاني العلم الخاص
كزيد وعمرو والثالث ما فيه لام التعريف للجنس نحو الرجل خير
من المرأة والفرس خير من الحمار والعسل حلو والخل حامض
او للعهد نحو فعل الرجل كذا والرابع المبهم وهو شيئان
الاشارة كهذا وهؤلاء والموصولات كالذي والتي وما ومن
فانها لا يتم الا بصلة وهي احدى الجمل الاربع والخامس المضاف
الى احد هذه الاربعة اضافة معنوية وما سوى ذلك فهي نكرة
والنكرة ما شاع في امته كرجل وفرس الفصل الثاني في التذكير
والتانيث المذكر ما ليس فيه تاء التانيث وهي الموقوف

عليها هاء ولا الفه المقصورة والممدودة والمونث ما فيه
شيء من ذلك كغرفة وحبلى وصحراء وهو على ضربين حقيقي
وهو الخلقي كالمرأة والحبلى وغير حقيقي وهو اللفظي كالظلمة والبشرى
والحقيقي اقوى ولذا امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس وتانيث
البهائم دون تانيث الادميين ولذا جاز سار الناقة
ولم يجز سار المرأة واللفظي على ثلاثة اضرب ما فيه تاء التانيث
ظاهرة كغرفة والظلمة او تقديرا كالشمس والنار والنفس
والدار والثاني ما فيه الف التانيث ممدودة او مقصورة
كحبلى وبشرى وحمراء وصحراء والثالث الجمع الا ما فيه الواو
والنون سالما من العقلاء سواء كان واحده مذكرا حقيقيا
او مونثا صحيحا نحو جاء الرجال وجاءت الرجال وفي التنزيل

اذا جاءك المؤمنات وقال نسوة وانما انث مثل هذا
الجمع لانه ناسب التانيث في انه ثان للواحد كالتانيث
للتذكير ولم يؤنث نحو المسلمون لاختصاصه بذكور العقلاء
ولانه لم يستانف له صيغة اخرى مثلا اذا كان الفعل مسندا الى الظاهر اما
اذا اسند الى الضمير فتاء التانيث او ضمير الجماعة وجب نحو الرجال
جاءت او جاءوا والنساء جاءت او جئن والجذوع انكسرت
او انكسرن والناس والانام والرهط والنفر مذكر والقوم
يذكر ويؤنث قال الله كذبت قوم نوح وكذبت قومك و
نحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده تاء نحو نخل ونخلة يذكر و
يؤنث كانهم اعجاز نخل منقعر واعجاز نخل خاوية والنخل باسقات
لها وتانيث العدد من الثلاثة الى العشرة عكس تانيث

جمع الكثير تقول ثلاث نسوة وثلاثة غلمة وفي
التنزيل سبع ليال وثمانية ايام فاذا جاوزت العشرة
اسقطت التاء عن العشرة مع المذكر واثبتها مع المؤنث
نحو ثلاثة عشر رجلا واحدى عشرة امراة واثنا عشر رجلا
واثنتا عشرة امراة والكلمتان مبنيتان على الفتح
الا اثني عشر فانك تعرب اعراب مسلمان في احوال الثلاث
الفصل الثالث في التوابع وهي خمس اضرب التاكيد
وصفة وبدل وعطف بيان بالحروف اما التاكيد فمختص
بالمعرفة ويكون بالتكرير نحو جاءني زيد زيد وبغيره نحو جاءني
زيد نفسه والرجلان كلاهما والقوم كلهم اجمعون اكتعون
وابتعون وابصعون والصفة تابع الاسم الدال على بعض

احوال الذات وهي اما فعلية كالقايم والقاعد او حلية
كالطويل والاسود او غريزية كالفهم والكريم والعاقل
او نسبة كالهاشمي والبصري واما الوصف باسماء
الاجناس فانما يتاتى بوسيلة ذو وهي تثنى وتجمع ويذكر
ويؤنث فيقال ذو مال وذا مال وذي مال وذوو مال و
ذوي مال وذات مال وذواتا مال وذواتي مال وذوات مال
بالكسرة في الجر والنصب كمسلمات وكل صفة تتبع موصوفها
تذكيرا وتانيثا وتعريفا وتنكيرا وافرادا وتثنية
وجمعا واعرابا هذا اذا كانت فعلا له واما اذا كانت
فعلا لسببه فانها تتبعه في التعريف والتنكير والاعراب
فحسب ومنه قوله تع اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلها

والبدل

والبدل على اربعة اوجه بدل الكل من الكل نحو
رايت زيدا اخاك وبدل البعض من الكل نحو ضربت
رايت زيدا راسه ومنه قوله تع ولله على
الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا
وبدل الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه وفي التنزيل
يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه واعجبني
زيد ضربه او علمه وبدل الغلط نحو مررت برجل
حمار وعطف البيان هو اسم غير صفة يجري
مجرى التفسير نحو جاءني ابو عبد الله زيد او زيد
زيد ابو عبد الله اذا كان مشهورا بالكنية و
العطف بالحرف وحروف العطف تسعة الواو للجمع المطلق نحو

جاء في زيد وعمرو والفاء للترتيب مع التعقيب
نحو جاءني زيد فعمرو وثم للترتيب مع التراخي
نحو رأيت زيدا ثم عمروا واو لاحد الشيئين او
الاشياء نحو جاءني زيد او عمرو ويقال انها للشك
في الخبر وللتخيير وللاباحة في الامر نحو خذ هذا او ذاك
وجالس الحسن او ابن سيرين وام للاستفهام
متصلة نحو ازيد عندك ام عمرو اي ايهما عندك
او منقطعة نحو انها الابل ام شاة بمعنى اوهي شاة
ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاءني زيد لا عمرو وبل
للاضراب للاول والاثبات للثاني منفيا كان
او موجبا نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو

ولكن

ولكن مخففة للاستدراك بعد النفي خاصة نحو ما
جاءني زيد لكن عمرو حاضر والفرق بينهما انك تبطل
بالاضراب الحكم السابق وبالاستدراك لا تبطله و
حتى بمعنى الغاية نحو ضربت زيدا حتى راسه ونحو جاءني القوم
حتى زيد وينبغي ان يكون ما بعده مما يصح دخوله فيما قبله
فلا يجوز جاءني القوم حتى حمارهم لا يجوز جاءني حمار القوم
لان الحمار لا يكون من القوم **الفصل الرابع** في الاعراب
الاصلي وغير الاصلي الكلام مداره على ثلاثة معان الفاعلية والمفعولية
والاضافة فالرفع للفاعل والنصب للمفعول والجر
للمضاف اليه وما سوى ذلك ملحق بها فالملحق بالفاعل
خمسة المبتدأ وخبره وخبر ان واسم كان واسم ما ولا بمعنى

ليس وخبر لا التي لنفي الجنس والمفعول نحو المفعول المطلق
والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له والملحق
به سبعة الحال والتمييز والمستثنى المنصوب وخبر كان واسم
ان واسم لا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس الحجازيتين والجر الاصلي
للمضاف اليه اما بالحروف او بالاضافة المعنوية وغير الاصلي
اما بزيادة حرف الجر في المرفوع نحو بحسبك درهم ونحو التنزيل
وكفى بالله شهيدا وفي المنصوب نحو قوله تع ولا تلقوا بايديكم
الى التهلكة او بالاضافة اللفظية نحو ضارب زيد وحسن الوجه
فيكون المجرور في التقدير منصوبا او مرفوعا واعراب
الفعل غير حقيقي كله اذ ليس فيه فاعلية ولا مفعولية ولا اضافة
وقد يقال الاعراب صريح وغير صريح فالصريح اما بالحروف او بالحركات

وقد ذكر

وقد ذكر وغير الصريح ان تكون الكلمة موضوعة على وجه
مخصوص واما كل للمنصوب والرفع في اللفظ ولا نصب و
على ضربين متصل وهو ما لا ينفك عن اتصاله شي وهو على
ثلاثة انواع المرفوع والمنصوب والمجرور وكل منها
بارز الا اذا كان مرفوعة فانه يجي مستكنا ايضا لما
لازما او غير لازم فاللازم في اربعة افعال افعل وتفعل و
نفعل اذا كان للمخاطب المذكر وغير اللازم في فعل ويفعل
وكذا المؤنث نحو فعلت وتفعل وفي اسم الفاعل واسم المفعول
والصفة المشبهة فاذا رفعت بها اسما ظاهرا ابقيت فارغة
عن الضمير والمنفصل كالمظهر في استقلاله في انه يمكن التلفظ به
ابتداء وهو المرفوع والمنصوب ولا مجرور له وعدد الفاظ المنفصلة

[illegible]

والمتصله سبعة واربعون لفظا والمنفصل اربعة
وعشرون لفظا المرفوع منها اثنا عشر منفصله
نحو انا نحن انت وانت انتما انتم وانتن هو هي هما هم
هن والمنصوبة كذلك نحو اياي ايانا اياك اياك اياكما اياكم
اياكن اياه ايا ها اياهما اياهم اياهن والمتصلة ثلاث
وعشرون المرفوعة منها احد عشر نحو فعلت فعلنا فعلت فعلت
فعلت فعلتما فعلتم فعلتن تفعلين فعلا فعلوا فعلن
والمنصوبة منها اثنا عشر نحو اكرمني اكرمنا اكرمك
اكرمك اكرمكما اكرمكم اكرمكن اكرمه اكرمها اكرمهما اكرمهم
اكرمهن ولفظ المجرور كلفظ المنصوب الا ان ياء المتكلم في
المنصوب تلحق له نون عماد وفي المجرور لا يكون الا مبني وعنى

ولدني

ولدني وقطني وقدني بمعنى حسبي والتاء للمتكلم
والنون له اذا كان معه غيره ويكون ما قبله ساكنا
في المرفوع وفي نقول اكرمت واكرمنا ودعونا ورمينا
واعطينا وفي المنصوب باقيا على حاله تقول اكرمني
واكرمنا ودعانا ورمينا واعطانا **خاتمة الكتاب** وكما
يضمر المعمول يضمر العامل وذلك في السماعي قليل
منه اضمار ان بعد الحروف الستة واضمار ان مع
فعل الشرط فيما يجاب بالفاء الا ما استثني منه
واضمار رب بعد الواو والفاء وبل في قوله وبلدة لا ترام
خائفة وعليه رؤبة وقاتم الاعماق خاوي المخترق وفي
قول امرء القيس فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها

عن ذي تمايم محول قول اخر بل بلد ذي صعد واصباب
ومن ذلك كان في قولهم الناس مجزيون باعمالهم
ان خيرا اي ان كان عملهم خيرا فجزاؤهم خير وهذه السماعية
لا تضمر الا مع شيء اخر واما الله لافعلن ففي ذو القياسية
لا تضمر الا بدليل الحال او ملبس من الكلام فمن الاول قولك
للمتهيء للسفر مكة وللمستهلين الهلال باضمار يريد وقرا وابصروا
ومن الثاني قوله تع قل بل ملة ابرهيم حنيفا باضمار نتبع
لدلالة كونوا هودا او نصارى ومنه من فعل هذا الاضمار
فقلت زيدا باضمار فعله والاضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب
من هذا الاضمار على شريطة التفسير الا ان الدال عليه لفظ
ايضا الا انه يعقبه وفي الاول يسبق تمت بعون الله تع

69

كتب هذا الكتاب في اواخر جمادي الاخرى تاريخ سنة
اثني وسبعين وتسعمائة كتبه الفقير الحقير علي بن عزيز
سنان بن عبد العزيز غفر الله لهم ولوالديه
واحسن اليهما واليه
تمت الكتاب
الشريف
تم

قصد جانب مقدار

نحونا نحو دارك يا حبيبي لقينا نحو الف من رقيبي

وجدناهم جياعا نحو كلب تمنوا منك نحوا من قريب

مثل نوع بعض

وفي الاصطلاح

هو علم بقوانين يعرف بها احوال

التراكيب العربية من حيث الاعراب والبناء

و...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا
محمد وآله اجمعين وبعد فان العوامل في النحو على ما الفه
الشيخ الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله
عليه مائة عامل وهي تنقسم الى قسمين لفظية ومعنوية
فاللفظية منها تنقسم الى قسمين سماعية وقياسية فالسماعية
منها احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة
عوامل والمعنوية منها عددان فالجملة مائة عامل والسماعية
منها تتنوع على ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف تجر
الاسم فقط وهي سبعة عشر حرفا احدها الباء وهي حرف

من حروف الجر ولها معان الاول الالصاق نحو مررت
بزيد اي التصق مروري بموضع يقرب منه زيد والثاني
الاستعانة نحو كتبت بالقلم اي استعنت في الكتابة
بالقلم والثالث المصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته
اي خرج زيد بصحبة عشيرته والرابع المقابلة نحو بعت
هذا بهذا والخامس التعدية نحو ذهبت بزيد والسادس
الظرفية نحو جلست بالمسجد اي في المسجد والسابع
زائدة نحو هل زيد بقائم اي زيد قائم والثامن التفدية
نحو بابي وامي اي فداك ابي وامي والثاني من ولها معان
ايضا احدها ابتداء الغاية نحو سرت من البصرة
يعني ابتداء سيري من البصرة ويعرف بصحة وضع الا

مكانه والكا لتبيين الجنس كقوله تع فاجتنبوا الرجس
من الاوثان اي الذي هو الاوثان او خاتم من فضة و
يعرف بصحة وضع الذي مكانه والثالث للتبعيض
نحو شربت من الماء اي بعض الماء واخذت من الدراهم
اي بعض الدراهم والرابع بمعنى في كقوله تع اذا نودي
للصلوة من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة والخامس زائد
نحو ما جاءني من احد اي ما جاءني احد ويعرف بانها لو اسقطت
لم يختل المعنى والثالث في ولها معنيان احدهما الظرفية
وهي حلول الشيء في غيره حقيقة او مجازا مثال الحقيقة نحو الماء
في الكوز والمال في الكيس ومثال المجاز نحو النجاة في الصدق
كما ان الهلاك في الكذب والثاني بمعنى على وهو قليل كقوله

كقوله تع ولاصلبنكم في جذوع النخل اي على جذوع النخل
والرابع الى ولها معنيان ايضا احدهما انتهاء الغاية ٣
نحو سرت الى الكوفة يعني انتهاء السير الى الكوفة ٤
والثاني بمعنى مع وهو قليل كقوله تع ويزدكم قوة الى قوتكم
اي مع قوتكم وكقوله تع ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم
اي مع اموالكم وما اشبه ذلك والخامس اللام ولها ٥
معان احدها للتمليك نحو المال لزيد والثاني التخصيص
نحو الجل للفرس والثالث للتعليل نحو ضربت زيدا للتاديب
والرابع بمعنى عن اذا استعمل مع القول كقوله تع قال الذين
كفروا للذين امنوا اي عن الذين امنوا والخامس زائدة
كقوله تع ردف لكم اي ردفكم والسادس رب وهي ٦

للتقليل ولها صدر الكلام وتختص باسم نكرة موصوفة نحو
٧ رب رجل كريم لقيته والسابع على وهي للاستعلاء نحو
٨ زيد على السطح والثامن عن وهي للبعد والمجاوزة نحو رميت
السهم عن القوس اي جاوز السهم عن القوس وايضا اذا
قلت بلغني عن زيد حديث فمعناه تجاوز الي عنه حديث
٩ والعاشر الكاف ولها معنيان احدهما للتشبيه نحو زيد كالاسد
تشبيها مجازيا لا حقيقيا للشجاعة والثاني زايدة كقوله تع
١١ ليس كمثله شيء اي ليس مثله شيء والحادي عشر مذ ومنذ وهما لابتداء
الغاية في الزمان الماضي نحو ما رأيته مذ ومنذ يوم الجمعة اي ابتداء
١٢ عدم رؤيتي مذ ومنذ يوم الجمعة والثاني عشر حتى ولها
معنيان احدهما انتهاء الغاية نحو اكلت السمكة حتى رأسها

رأسها اي اكلتها حتى رأسها والثاني بمعنى مع و
هو كثير نحو جاء الحاج حتى المشاة اي مع المشاة في ١٣
واو القسم نحو والله لافعلن وباؤه نحو بالله لافعلن ١٤
وتاؤه نحو تالله لافعلن حاشا وعدا وخلا للاستثناء ١٥
ومعنى الاستثناء وهو اخراج الشيء عما دخل فيه غيره
نحو جاءني القوم حاشا زيد وعدا زيد وخلا زيد

النوع الثاني من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم
وترفع الخبر وهي ستة احرف ان وان وهما للتحقيق نحو
ان زيدا قايم وبلغني ان زيدا ذاهب وكان للتشبيه
نحو كان زيدا الاسد ولكن للاستدراك نحو ما جاءني زيد
لكن عمرا حاضر والاستدراك ان تتوسط بين كلامين متغايرين

مثال الممكن — مثال الممتنع

ليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب — ليت الوصال يعود يوما فاخبره بما فعل الفراق

بالنفي والاثبات وليت للتمني كقولك ليت زيدا قايم
ومعنى التمني طلب حصول الشي سواء كان ممكنا او ممتنعا
فالممكن كقولك ليت زيدا قاعد والممتنع كقولك ليت زيدا طاير
ولعل للترجي كقولك لعل زيدا قايم الترجي يستعمل في الممكن
كقوله تعالى لعل الله يحدث بعد ذلك امرا وتسمى هذه الحروف
حروف المشبهة بالفعل لكونها على ثلاثة احرف فصاعدا
وفتح اخرها ووجود المعنى الفعل في كل منها كما ان الفعل يرفع
وينصب فكذلك هي ترفع وتنصب لمشابهتها الفعل في
هذه الوجوه النوع الثالث من ثلثة عشر نوعا فان
ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا كقولك ما زيد قايما و
لا رجل حاضرا ومشابهتها بليس من حيث ان هما للنفي

للنفي ونفي الحال والدخول على المعارف والنكرات
والمبتدا والخبر ودخول الباء على خبرها كما ان ليس
كذلك ومشابهته لا بليس انما هي للنفي والدخول
على النكرات والمبتدا والخبر دون نفي الحال والدخول
على المعارف ودخول الباء على خبرها النوع الرابع من
ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم المفرد فقط وهي
سبعة احرف الواو بمعنى مع كقولك استوى الماء والخشبة
المفعول معه هو المذكور بعد الواو الكائنة بمعنى مع
لمصاحبة معمول الفعل والا للاستثناء كقولك جاءني
القوم الا زيدا ومعنى الاستثناء اخراج الشيء عما دخل فيه
غيره ويا كقولك يا رجلا وايا كقولك ايا رجلا وهيا كقولك هيا رجلا

واي نحو اي رجلا والهمزة نحو ارجلا فهذه الخمسة للنداء
وهي المنادى هو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعوا
لفظا او تقديرا ويا اخصت بان ينادى بها الله تعالى القريب
والبعيد والمتوسط دون اخواتها وايا وهيا وضعتا للمنادى
البعيد واي والهمزة للمنادى القريب لكن الهمزة للاقرب
واي للمنادى المتوسط **النوع الخامس** من ثلثة عشر نوعا
حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف أن لن
وكي واذن مثاله نحو أن تقول احب ان يقوم زيد ولن لتاكيد
النفي نحو لن يضرب زيد ولن حرفان للنفي نحو لن ولا و
لكن لن ابلغ لتاكيد النفي في المستقبل وقال بعضهم
لن نفيا ابديا وهم المعتزلة نحو قوله تع لن تراني يا موسى عليه السلام

وكي للتعليل نحو جئت كي يقوم زيد معناه ما كان
ما قبله سببا لما بعده نحو اسلمت كي ادخل الجنة
فيكون الاسلام سببا لدخول الجنة واذن للجواب
والجزاء نحو انا اتيك اذن اكرمك **النوع السادس** من ثلثة
عشر نوعا حروف تجزم المضارع وهي خمسة احرف
الاول ان للشرط والجزاء نحو ان تكرمني اكرمك والثاني
لم نحو لم يضرب وتقلب معنى المضارع ماضيا وتنفيه
والثالث لما كذلك نحو لما ينصر والرابع لام الامر
نحو ليضرب الامير طلب بها الفعل عن الفاعل والخامس
لا للنهي نحو لا تضرب النهي طلب بها ترك الفعل
من الفاعل **النوع السابع** من ثلثة عشر نوعا اسماء تجزم

الاسماء تجزم الافعال على معنى ان يعني للشرط
والجزاء وهي تسعة اسماء يقولون اسماء منقوصة من نحو من
يكرمني اكرمه واي نحو ايهم يكرمني اكرمه وما بمعنى شيء
نحو ما تصنع اصنع ومتى للزمان نحو متى تخرج اخرج
ومهما نحو مهما تخرج اخرج واين لظرف المكان نحو اين
تمر امرر وانى نحو انى تاكل اكل وحيثما نحو حيثما تذهب
اذهب واذ ما نحو اذ ما تفعل افعل النوع الثاني من ثلثة عشر
نوعا اسماء تنصب على التمييز اسماء نكرات وهي اربعة
اولها عشرة اذا ركبت مع احد واثنين الى التسعة
نحو احد عشر درهما واثنى عشر درهما الى تسعة عشر دينارا
وفي المفرد المذكر واحد وفي المثنى المذكر اثنان وفي المؤنث

وفي المؤنث واحدة واثنتان فهو جار على القياس
المشهور وما فوقهما الى العشرة غير جار على القياس المشهور
نحو ثلثة باثبات التاء للمذكر الى العشرة وثلث بحذف
التاء للمؤنث الى العشرة كقوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال
وثمانية ايام ○ وتركيب المذكر [illegible] احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا
على القياس المشهور وتركيب المؤنث احدى عشرة امراة و
اثنتا عشرة امراة باثبات التاء على القياس المشهور وثلثة
عشر رجلا والى تسعة عشر رجلا باثبات التاء للمذكر
على غير القياس المشهور وثلاث عشرة امراة واربع عشرة
امراة الى عشرين بحذف التاء للمؤنث على غير القياس المشهور
ومميز الثلثة الى العشرة مخفوض مجموع نحو ثلثة رجال ونحو

احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفسر نحو احد عشر رجلا واثنا عشر
رجلا وثلثة عشر رجلا ومونثه احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة
وثلث عشرة امرأة وتمييز مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد نحو
مائة رجل ومائتا رجل وثلثمائة رجل والف رجل والفا رجل والاف رجل
والثاني كم في الاستفهام نحو كم درهما مالك والثالث كاي نحو كاي رجلا عندك
والرابع كذا نحو عندي كذا درهما **النوع التاسع** من ثلثة عشر نوعا
كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب وهي تسع
كلمات والناصبة منها ست كلمات الاول رويد نحو رويد زيدا اي امهل
وبله نحو بله زيدا اي دعه ودونك نحو دونك زيدا اي خذ زيدا وعليك
نحو عليك زيدا اي الزم زيدا وها نحو ها زيدا اي خذ زيدا وحيهل نحو
حيهل الثريد اي ائت الثريد والرافعة منها ثلث كلمات اولها

هيهات نحو هيهات زيد اي بعد زيد وشتان نحو شتان زيد
وعمرو بمعنى افترقا وسرعان نحو سرعان زيد اي سرع
زيد **النوع العاشر من ثلثة عشر نوعا الافعال الناقصة**
التي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلثة عشر فعلا وانما سميت
هذه الافعال الناقصة لانه لا يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج
الى خبر منصوب فلهذا سميت افعال الناقصة كان نحو كان زيد قائما
ولها معان احدها الاستمرار كقوله تع وكان الله عليما حكيما والثاني
بمعنى حدث ووجد ووقع ولا يحتاج الى خبر كقوله تع وان كان ذو عسرة
اي وجد ذو عسرة والثالث بمعنى الانتقال كقوله تع وكان من
الكافرين والرابع بمعنى المضي نحو كان زيد غنيا والخامس زائدة كقوله
تع كيف نكلم من كان في المهد صبيا وصار نحو صار زيد اميرا

واصبح نحو اصبح زيد غنيا وامسى نحو امسى زيد قايما واضحى نحو اضحى
زيد راكبا وظل نحو ظل زيد قاعدا وبات نحو بات زيد عروسا ومازال
نحو مازال زيد مسرورا ومابرح نحو مابرح زيد غنيا ومافتى نحو مافتى زيد قايما
ومانفك نحو ماانفك زيد فرحا ومادام نحو ما دام زيد كريما وليس
نحو ليس زيد قايما ومايتصرف منها **النوع الحادي عشر** من ثلثة
عشر نوعا افعال المقاربة وهي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي اربعة افعال عسى
نحو عسى زيد ان يخرج اى قرب زيد الخروج معناه الطمع
وكاد نحو كاد زيد يخرج وكرب نحو كرب زيد ان يخرج و
اوشك نحو اوشك زيد ان يخرج واوشك ان يخرج زيد **النوع الثاني**
عشر من ثلثة عشر نوعا افعال المدح والذم ولنها ترفع اسم
الجنس المعرف بلام التعريف واما الاسم الواقع بعدها فهو مخصوص

فهو المخصوص بالمدح والذم نعم نحو نعم الرجل وبئس نحو بئس
الرجل عمرو وحبذا مثل نعم في المدح وساء مثل بئس في الذم
النوع الثالث عشر من ثلثة عشر نوعا افعال الشك واليقين
وتسمى افعال القلوب وهي علمت ووجدت ورأيت
وهذه الثلاثة لليقين وظننت وحسبت وخلت وهذه
الثلاثة للشك وزعمت وهي متوسطة بين الستة وهذه السبعة
كلها متعدية الى مفعولين والثاني عبارة عن الاول ويكون فيه
ضمير للاول عايد نحو حسبت زيدا قايما وكذلك خلت زيدا مقيما
وظننت زيدا عالما وعلمت زيدا كريما **والقياسية** سبعة عوامل
الفعل على الاطلاق نحو ضرب زيد عمرا وذهب زيد واسم الفاعل
نحو زيد ضارب غلامه عمرا الآن او غدا واسم المفعول نحو

زيد مضروب غلامه على انه الآن او غدا **والصفة المشبهة**
نحو مررت برجل حسن وجهه **والمصدر** نحو اعجبني ضرب زيد
عمروا **وكل اسم** اضيف الى اسم اخر نحو غلام زيد وخاتم فضة
والاسم التام نحو عندي راقود خلا **والمعنوية منها** عددان
العامل في المبتدا والخبر نحو زيد قايم والعامل في الفعل المضارع
وهو وقوعه موقع الاسم **والعامل في المبتدا والخبر** هو الابتدا
وهو معنى فلا يستغني الصغير والكبير والرفيع والوضيع
عن معرفتها واستعمالها

تمت الكتاب

بعون الله

تاريخ سنة اثنى وسبعين وتسعمائة كتبه الفقير علي بن سنان بن عبد العزيز

في كلام العرب على اثنين وعشرين وجها الفا الاصل والفا الوصل والفا الفصل
والفا القطع والفا الضمير والفا التثنية والفا الواسطة والفا التفصيل والفا التعجب
والفا الاستفهام والفا الانكار والفا التفرقة والفا الاستقبال والفا الندبة والفا ...

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة **المقدمة** اللفظ قد يوضع
لشخص بعينه **و**قد يوضع له باعتبار امر عام وذلك بان يعقل امر مشترك بين
مشخصات **ثم** يقال هذا اللفظ موضوع لكل واحد من هذه المشخصات بخصوصه
بحيث لا يفاد به ولا يفهم الا واحد بخصوصه دون القدر المشترك **فيعقل**
ذلك المشترك آلة للوضع لا انه الموضوع له فالوضع كلي والموضوع له مشخص
وذلك مثل اسم الاشارة فان هذا مثلا موضوعه ومسماه المشار اليه
المشخص بحيث لا يقبل الشركة **تنبيه** ما هو من هذا القبيل لا يفيد التشخص الا
بقرينة معينة لاستواء نسبة الوضع الى المسميات **التقسيم** اللفظ مدلوله
اما كلي او مشخص **والاول** اما ذات وهو اسم الجنس او حدث وهو المصدر
او نسبة بينهما وذلك اما ان يعتبر من طرف الذات وهو المشتق او من طرف
الحدث وهو الفعل **والثاني** فالوضع اما كلي او مشخص **الثاني علم والاول**
مدلوله اما معنى في غيره يتعين بانضمام ذلك الغير اليه وهو الحرف اولا فالقرينة
ان كانت في الخطاب فالضمير وان كانت في غيره فاما حسية وهو اسم
الاشارة او عقلية وهو الموصول **خاتمة**

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه فائدة

Süleyma[illegible] [illegible]tüphanesi
Kısım | Aşir Efendi
Y[illegible] [illegible]e No. |
Eski Kayıt No. | 365